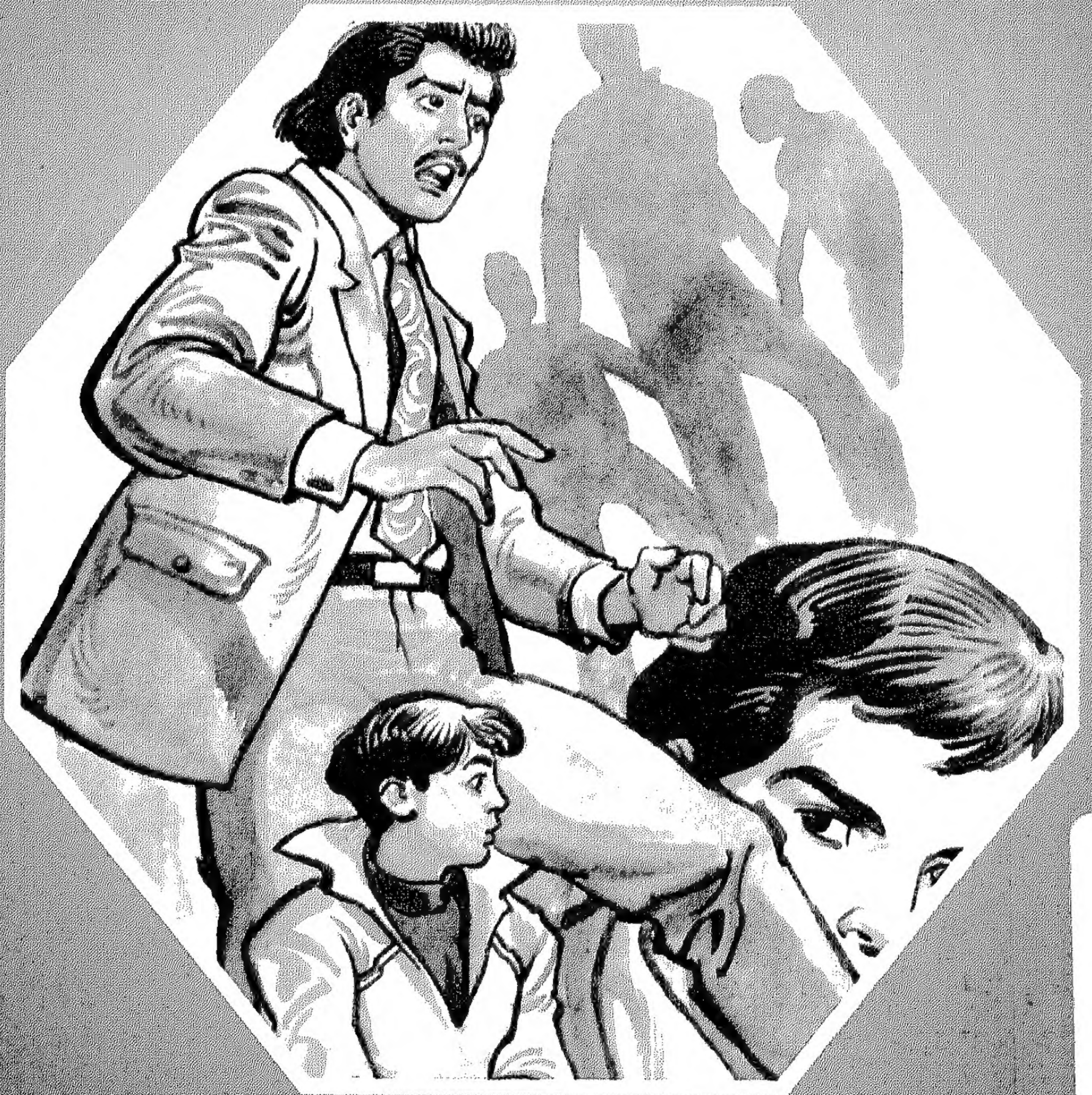


كتاب الشباب

# سارق الأظفار



أحمد عبدالسلام البقالي

مكتبة العبيكان

تصميم

8

B







# سارق الأطفال

بقلم

أحمد عبد السلام البقالي

مكتبة العبيكان

ح مكتبة العبيكان ، ١٤١٧ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

البقالي ، أحمد عبد السلام

سارق الأطفال . - الرياض .

... ص ؛ ... سم . - (سلسلة كتاب الشباب)

ردمك ١ - ٢٢٩ - ٢٠ - ٩٩٦٠

١ - القصص البوليسية العربية أ - العنوان ب - السلسلة

١٧ / ٠١٣٥

ديوي ٠٨٧٢ ، ٨١٣

رقم الإيداع : ١٧ / ٠١٣٥

ردمك ١ - ٢٢٩ - ٢٠ - ٩٩٦٠

الطبعة الأولى ١٩٩٦ م

الطبعة الثانية ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م

حقوق الطبع محفوظة

الناشر

مكتبة العبيكان

الرياض - العليا - طريق الملك فهد مع تقاطع العروبة

ص. ب ٦٢٨٠٧ الرمز ١١٥٩٥

هاتف ٤٦٥٤٤٢٤ فاكس ٤٦٥٠١٢٩

صَاحَ صَابِرٌ مُودِّعًا زُمَلَاءَهُ:

- إِلَى اللِّقَاءِ!

وَانْفَصَلَ عَنْهُمْ مُنْزِلًا فَوْقَ لَوْحِهِ الدَّارِجِ (سَكَيْتَ بُورْذُ)،  
وَدَخَلَ زُقَاقًا خَالِيًا.

كَانُوا جَمِيعًا يَحْمِلُونَ مَحَافِظَهُمُ الْجِلْدِيَّةَ عَلَى ظُهُورِهِمْ،  
وَيَتَسَابِقُونَ عَلَى أَلْوَاحِهِمُ الدَّارِجَةِ بَعْدَ مُغَادَرَةِ الْمَدْرَسَةِ مَسَاءً،  
وَكَانُوا جَمِيعًا بَيْنَ الثَّامِنَةِ وَالْعَاشِرَةِ مِنَ الْعُمُرِ.

وَانْطَلَقَ صَابِرٌ يَتَدَرَّبُ عَلَى الْقَفْزِ وَالْوُقُوفِ الْمُفَاجِئِ وَالْانْعِرَاجِ  
الْحَادِّ بِلَوْحِهِ فِي الْمَمَرِّ الْخَالِيِ الْمُؤَدِّيِ إِلَى مَنْزِلِهِ. كَانَ دَائِمًا يَخْتَصِرُ  
طَرِيقَهُ إِلَى دَارِهِ عَبْرَ الْمَمَرِّ.

وَفُوجِئَ بِسَيَّارَةٍ صَغِيرَةٍ سَوْدَاءَ تَسُدُّ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ الضَّيِّقَ،  
فَتَوَقَّفَ رَافِعًا مُقَدِّمَةَ اللُّوْحِ، وَأَمْسَكَهُ بِيَدِهِ وَرَاحَ يَنْظُرُ إِلَى دَاخِلِ  
السَّيَّارَةِ بِفُضُولٍ.

كَانَ يَجْلِسُ وَرَاءَ عَجَلَةِ الْقِيَادَةِ رَجُلٌ رَثُّ الثِّيَابِ ، عَلَيْهِ  
مَظْهَرُ الْبَدَاوَةِ ، لَهُ لَحْيَةٌ وَعِمَامَةٌ ، وَعَلَى عَيْنَيْهِ نَظَّارَةٌ بَالِيَّةٌ .

لَمْ يُثِرْ مَظْهَرُ الرَّجُلِ الْبَدَوِيِّ فُضُولَ صَابِرٍ بِقَدْرِ مَا أَثَارَهُ مَنَظَرُ  
الْحَيَوَانِ الَّذِي كَانَ فِي حُضْنِهِ . وَاتَّسَعَتْ عَيْنَا صَابِرٍ وَهُوَ يَنْظُرُ  
إِلَى الْعَنْزِ الْبَيْضَاءِ الصَّغِيرَةِ السِّنِّ وَالْوَزْنِ ، وَهِيَ تَرْضَعُ مِنْ  
رَضَاعَةٍ فِي يَدِ الرَّجُلِ .

وَاقْتَرَبَ لِيَنْظُرَ إِلَيْهَا مِنَ النَّافِذَةِ ، فَابْتَسَمَ لَهُ الرَّجُلُ قَائِلًا :

- هَلْ أُعْجَبْتُكَ ؟

فَرَدَّ صَابِرٌ لَاهِثًا :

- آه ! جَدًّا . . !

وَمَدَّ يَدَهُ يَمْسَحُ عَلَى رَأْسِهَا الصَّغِيرِ ، وَفَرَوَتْهَا النَّظِيفَةُ  
الْأَمِيعَةُ .

وَسَأَلَ :

- مَاذَا سَتُسَمِّيْهَا ؟

فَحَرَّكَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ :

- لَا أَذْرِي مَاذَا سَيُسَمِّيَهَا صَاحِبُهَا؛ فَقَدْ جِئْتُ بِهَا لِابْنِ  
شَرِيكِي . طَلَبَهَا مِنِّي أَبُوهُ، لِيُقَدِّمَهَا لَهُ هَدِيَّةً بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ  
مِيلَادِهِ، أَوْ نَجَاحِهِ رَبِّبًا، لَا أَذْرِي .

فَتَنَهَّدَ صَابِرٌ فِي حَسْرَةٍ، وَقَالَ :

- مَا أَسْعَدَهُ !

فَقَالَ الرَّجُلُ :

- مَا أَسْعَدَهُ إِذَا اسْتَطَعْتُ الْعُثُورَ عَلَى مَنْزِلِهِ ! فَمُنْذُ الظُّهْرِ  
وَأَنَا أَبْحَثُ عَنْ عُثْوَانِهِ دُونَ جَدْوِي .

ثُمَّ أَضَافَ مُسْتَذِرًّا :

- لَعَلَّكَ، يَا وَلَدِي، تَسْتَطِيعُ مُسَاعَدَتِي عَلَى الْعُثُورِ عَلَى  
الدَّارِ . فَأَنَا لَا أَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ .

فَأَجَابَ صَابِرٌ مُتَحَمِّسًا لِلْمُسَاعَدَةِ :

- إِذَا اسْتَطَعْتُ . مَا عُثْوَانُهُ ؟

فَأَخْرَجَ لَهُ الرَّجُلُ قِطْعَةً وَرَقٍ بِأَلِيَّةٍ كُتِبَ عَلَيْهَا :

## الدُّكْتُورُ نُورُ الدِّينِ خَلِيل

طَبِيبٌ جَرَّاحٌ

12، زَنْقَةُ أُصَيْلَةَ الرَّبَّاطِ

وَارْتَعَشَتْ يَدَا صَابِرٍ وَهُوَ يَقْرَأُ اسْمَ أَبِيهِ وَعُنْوَانَ مَنْزِلِهِ . وَلَمْ  
يَتِمَّ لَكَ أَنْ صَاحَ :

- إِنَّهُ عُنْوَانُ مَنْزِلِنَا ! هَذَا اسْمُ أَبِي !

فَأَخَذَ الرَّجُلُ الْوَرَقَةَ مِنْهُ وَقَدْ بَدَأَ عَلَى وَجْهِهِ الشَّكُّ ، وَقَالَ :

- أَحَقًّا مَا تَقُولُ ، يَا وَلَدِي ؛ أَمْ أَعْجَبْتُكَ الْعِزُّ ، وَتُرِيدُ  
أَخْذَهَا لِنَفْسِكَ ؟

فصاح صَابِرٌ :

- وَاللَّهِ الْعَظِيمِ مَا قُلْتُ لَكَ غَيْرَ الْحَقِّ ! الدُّكْتُورُ خَلِيلُ أَبِي ،  
وَأَنَا ابْنُهُ صَابِرٌ .

فَابْتَسَمَ الرَّجُلُ سَعِيدًا ، وَقَالَ :

- يَا لَهَا مِنْ مُصَادِفَةٍ غَرِيبَةٍ ! لَنْ يُصَدِّقَ وَالِدُكَ هَذَا حِينَ  
نَحْكِيهِ لَهُ . تَعَالَ . تَعَالَ إِذَنْ ، خُذْنِي إِلَى دَارِكُمْ .



وَمَدَّ يَدَهُ فَفَتَحَ بَابَ السَّيَّارَةِ عَلَى يَمِينِهِ ، فَدَخَلَ صَابِرٌ  
بِسُرْعَةٍ ، وَرَمَى بِلَوْحِهِ الدَّارِجَ إِلَى الْخَلْفِ ، وَجَلَسَ يَنْظُرُ إِلَى  
الْعَنَزِ الْجَمِيلَةِ بِشَغَفٍ كَبِيرٍ !

وَكَانَتْ الْعَنَزُ قَدْ شَرِبَتْ كُلَّ مَا كَانَ فِي الرِّضَاعَةِ مِنْ حَلِيبٍ ،  
فَرَفَعَهَا الرَّجُلُ مِنْ حَجْرِهِ ، وَنَظَرَ إِلَى صَابِرٍ مُبْتَسِمًا ، وَسَأَلَهُ :  
- هَلْ تُرِيدُ حَمْلَهَا حَتَّى نَصِلَ إِلَى الدَّارِ ؟

فَحَرَّكَ صَابِرٌ رَأْسَهُ قَابِلًا بِسُرُورٍ . وَمَدَّ يَدَيْهِ فَأَمْسَكَ بِهَا مِنْ  
تَحْتِ بَطْنِهَا ، كَمَا يُمَسِكُ بِتُحْفَةٍ ثَمِينَةٍ يَخْشَى أَنْ تَنْكَسِرَ !  
وَخَرَجَ الرَّجُلُ بِالسَّيَّارَةِ مِنَ الْمَمَرِّ ، وَسَأَلَ صَابِرًا :

- أَيْنَ نَتَوَجَّهُ ؟

- إِلَى الْيَسَارِ أَوَّلًا . . فَهَذَا شَارِعٌ ذُو اتِّجَاهٍ وَاحِدٍ .

وَتَحَرَّكَ الرَّجُلُ ، وَصَابِرٌ يَضُمُّ الْعَنَزَ إِلَيْهِ ، لِيُحَسَّ بِدِفْئِهَا  
وَنُعُومَتِهَا ، وَيُرِيهِ الطَّرِيقَ حَتَّى حَازَتْ السَّيَّارَةُ الشَّارِعَ الْمُؤَدِّيَ  
إِلَى الدَّارِ ، فَتَوَقَّفَ الرَّجُلُ ، وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى جَبِينِهِ مُتَذَكِّرًا ،  
وَقَالَ :

- يَا لِي مِنْ مُغْفَلٍ !

فَرَفَعَ صَابِرٌ عَيْنَيْهِ عَنِ الْعَنْزِ لِيَنْظُرَ إِلَيْهِ مُسْتَفْسِرًا ، فَأَضَافَ  
الرَّجُلُ :

- أَوْصَانِي سَيِّدِي نُورُ الدِّينِ ، وَالذُّكَّ ، أَنْ آتِيَهُ بِعَلْفٍ لِلْعَنْزِ ،  
وَلَكِنِّي نَسِيتُ تَمَامًا . ظَنَنْتُ أَنَّ الْمَدِينَةَ مِثْلُ الْبَادِيَةِ . يَتَوَافَرُ فِيهَا  
الْمَرْعَى فِي كُلِّ مَكَانٍ .

وَسَأَلَ صَابِرٌ قَلِقًا عَلَى فِرَاقِ عَنْزِهِ :

- وَمَاذَا سَتَفْعَلُ الْآنَ ؟

- لَا بَدَّ أَنْ أَعُودَ إِلَى الْمَرْعَةِ ، وَآتِيَ بِالْعَلْفِ ، وَإِلَّا تَعَرَّضْتُ  
لِغَضَبِ أَبِيكَ . وَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْفَ يَصِيحُ !

وَسَأَلَ صَابِرٌ خَائِفًا :

- هَلْ سَتَتْرُكُ الْعَنْزَ مَعِي ؟

فَنَظَرَ الرَّجُلُ إِلَيْهِ مُفَكِّرًا :

- فِي الْحَقِيقَةِ ، يَا وَلَدِي ، أَبُوكَ كَانَ يُرِيدُ أَنْ تَكُونَ هَدِيَّةً  
مُفَاجَأَةً لَكَ ، لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ آخُذَهَا مَعِي حَتَّى أَعُودَ بِالْعَلْفِ .



فَاسْتَعْطَفَهُ صَابِرُ:

- أَرْجُوكَ ، أَرْجُوكَ لَا تَأْخُذْهَا مِنِّي !

- وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ آتِيَهَا بِالْعَلْفِ وَإِلَّا مَاتَتِ الْمِسْكِينَةُ جُوعًا ؛  
فَالْحَلِيبُ وَحْدَهُ لَا يَكْفِيهَا .

فَصَاحَ صَابِرٌ:

- أَذْهَبُ مَعَكَ إِذَنْ إِلَى الْمَرْعَةِ .

- أَلَنْ تَقْلَقَ عَلَيْكَ أُمُّكَ ؟

- لَا ، لَنْ تَقْلَقَ . كَثِيرًا مَا أَتَأَخَّرُ فِي اللَّعِبِ مَعَ زُمَلَائِي فِي  
الشَّارِعِ بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ .

وَبَعْدَ تَرَدُّدٍ قَالَ الرَّجُلُ :

- حَسَنًا . إِذَنْ سَتَذْهَبُ مَعِيَ ، وَسَوْفَ نَعُودُ بِسُرْعَةٍ .

وَانْحَرَفَ بِالسَّيَّارَةِ نَحْوَ طَرِيقِ «أَبِي رُقْرَاقِ» الْمُشْرِفِ عَلَى  
النَّهْرِ ، وَانْطَلَقَ مُتَوَجِّهًا إِلَى طَرِيقِ مَكْنَسَ ، عَبْرَ الْجِسْرِ الْقَدِيمِ  
وَفَخَّارَى (الْوَلَجَةِ) ثُمَّ طَرِيقِ الْغَايَةِ الْمَزْدَوِجَةِ .

وَحِينَ اجْتَاَزَ مَدْخَلَ الْقَاعِدَةِ الْجَوِّيَّةِ أَخَذَ يُسْرِعُ قَلِيلًا دُونَ أَنْ  
يَتَجَاوَزَ الْحَدَّ الْقَانُونِيَّ ؛ فَقَدْ كَانَ حَرِيصًا أَلَّا يَلْفِتَ نَظَرَ رِجَالِ  
الشرطة ، أَوْ يَتَعَرَّضَ لِتَوْقِيفِهِمْ لِأَيِّ سَبَبٍ .

وَمَا كَادَ يَجْتَازُ الطَّرِيقَ الْمُؤَدِّيَ إِلَى مَطَارِ (الرِّبَاط - سَلَا) حَتَّى  
هَبَطَ قَلْبُهُ ، وَأَخَذَ يَدُقُّ بَعْنَفٍ . فَقَدْ رَأَى فِي مِرَاتِهِ شَرطيًا يَمْتَطِي  
دَرَاجَتَهُ النَّارِيَّةَ الْمُتَفَجِّرَةَ كَقُنْبُلَةٍ عَلَى عَجَلَاتٍ ! وَهُوَ يَلْبَسُ بِذَلَّتِهِ  
الرَّمَادِيَّةَ الدَّاكِنَةَ وَخُوذَتَهُ الْجِلْدِيَّةَ الْمُحَاطَةَ بِشَرِيطِ أَحْمَرَ ، وَعَلَى  
عَيْنَيْهِ نَظَّارَتُهُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تَجْعَلُ مَنَظَرَهُ مُفْرِعًا وَكَأَنَّهُ رَجُلٌ آلي !

وَأَحَسَّ الْبَدَوِيُّ بِأَنَّهُ يَقْبِضُ بِقُوَّةٍ عَلَى عَجَلَةِ الْقِيَادَةِ لِتَوَثُّرِ  
أَعْصَابِهِ ، وَقَدْ ابْتَلَتْ يَدَاهُ وَجَبِينَهُ بِعَرَقٍ بَارِدٍ .

وَأَحَسَّ صَائِرُ بِشْيَاءٍ غَيْرِ عَادِيٍّ ، فَرَفَعَ وَجْهَهُ الْبَاسِمَ عَنِ  
العِزِّ الصَّغِيرَةِ لِيَنْظُرَ إِلَى السَّائِقِ ، فَرَأَاهُ يَنْظُرُ إِلَى الْمِرَاةِ ، وَيَعَضُّ  
عَلَى لِسَانِهِ ، فَالْتَفَتَ إِلَى الْخَلْفِ فَإِذَا الشَّرْطِيُّ يَسِيرُ خَلْفَ  
السَّيَّارَةِ مُبَاشَرَةً بِوَجْهِهِ جَامِدٍ .

وَنَظَرَ ثَانِيَةً إِلَى الرَّجُلِ الْبَدَوِيِّ فَلَا حَظَّ شَيْئًا غَرِيبًا . . . كَانَتْ  
لِحْيَتُهُ الْبَيْضَاءُ تَسْقُطُ عَنْ وَجْهِهِ بِفَعْلِ الْعَرَقِ ، وَهُوَ يُحَاوِلُ



إِرْجَاعَهَا إِلَى مَكَانِهَا ، وَيَحْدِجُ صَابِرًا بَعَيْنِهِ الْيُمْنَى ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى  
النَّظَرِ إِلَى الشَّرْطِيِّ فِي الْمِرَآةِ فِي حَيْرَةٍ شَدِيدَةٍ .

وَشَعَرَ صَابِرٌ بِالْخَوْفِ ، فَوَضَعَ الْعِزَّ بَيْنَ سَاقَيْهِ ، دُونَ أَنْ  
يُحَوِّلَ بَصَرَهُ عَنِ الرَّجُلِ الْمُتَبَكِّ . وَلَاحَظَ هَذَا حَرَكَتَهُ ، فَخَاطَبَهُ  
مِنْ بَيْنِ أَسْنَانِهِ :

- مَاذَا تَنْوِي أَنْ تَفْعَلَ ؟

فَسَأَلَهُ صَابِرٌ خَائِفًا :

- مَنْ أَنْتَ ؟

- أَنَا شَرِيكَ أَبِيكَ ، كَمَا قُلْتُ لَكَ .

- وَلَكِنْ لِمَاذَا تَضَعُ عَلَى وَجْهِكَ هَذِهِ اللَّحْيَةَ التَّنْكِيرِيَّةَ ؟

وَلَمْ يُجِبِ الرَّجُلُ عَنْ سُؤَالِهِ ؛ فَقَدْ كَانَ مَشْغُولًا بِالشَّرْطِيِّ  
خَلْفَهُ ، وَلَمْ يَزِدْ عَلَى أَنْ قَالَ :

- سَأُشْرِحُ لَكَ فِيمَا بَعْدَ ، حِينَ يَذْهَبُ هَذَا الشَّرْطِيُّ

الْبَغِيضُ .

- وَلِمَاذَا تَخَافُ الشَّرْطِيَّ ؟

- لأنني نسيْتُ جميعَ أوراقِي في المزرعةِ ، وليسَ عندي ما  
أعطيهِ لأُسكِتَه .

واقترَبَتِ السيارةُ من مَدخلِ مركزِ الشَّيْبَةِ والرياضَةِ  
(بالمعمُورة) ، فأضاءَ إشارةَ اليمينِ ، وأبطأَ السَّيْرَ ، وهو يُراقِبُ  
بِعَصَبِيَّةٍ رَدَّ فِعْلِ الدركي .

وتنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ حينَ انحرفَ الرجلُ الآلي المُسلَّحُ والمُعْطَى  
بالأُحْزَمَةِ الجِلْدِيَّةِ ، بِحِصَانِهِ الحَدِيدِيِّ الجَبَّارِ ، لِيَتَفَادَى السيارةَ  
القَدِيمَةَ ، وَيَنْطَلِقَ في طَريقِهِ كَصَارُوخٍ راعِدٍ . . . .

وكانَ صابِرٌ يَتَفَرَّجُ على كُلِّ ما يحدُثُ حوله دونَ أنْ يفكِّرَ .  
ولكنَّ حالمًا اختَفَى الشرطي أدركَ أَنَّهُ بَقِيَ وحده مع رجلٍ لا  
يعرفُهُ ، بعيدًا عن المدينة ، والليلُ وشيكُ النزولِ .

وفي هَذِهِ اللحظةِ تذكَّرَ نصائِحَ والدَيْهِ أَلَّا يُكَلِّمَ غَريبًا ، وأَلَّا  
يَرْكَبَ سيارَةً أَحَدٍ لا يعرفُهُ لأَيِّ سببٍ من الأسبابِ ، وأَلَّا يأخذَ  
أَيَّ شيءٍ كانَ من أَيِّ واحدٍ في الشارعِ ، خصوصًا الحلوى أو  
أَيَّ شيءٍ يُؤْكَلُ . ودَقَّ قلبُهُ بِسرْعَةٍ ، وأحسَّ بالحرارةِ في وجهه ،  
وبقطراتِ العَرَقِ تَتَجَمَّعُ فوقَ جبينه ، وتحتَ إبطَيْهِ . وعَقَدَ



العزم على الفرار من هذا الرجل الذي لا بد أن يكون سارق  
أطفال!

ولكن كيف؟ كان الرجل الغريب قد عاد بالسيارة إلى طريق  
(مكناس) بعد اختفاء الشرطي، ومدَّ يده فنزع اللحية كلها،  
وأخرج منديلًا ملونًا كبيرًا من جيبه، وأخذ يمسحُ به وجهه من  
المساحيق التي كانت تُظهره رجلاً مُسنًا. ونزع العمامة عن رأسه  
ورماها إلى الوراء، فإذا بشعرٍ أسود كثيفٍ ممشوطٍ إلى الخلف،  
فمسحَه بيدٍ ناعمة، ونظرَ إلى صابرٍ وغمزه، وابتسم له ابتسامةً  
لم يدرِ كيف يُفسرها. وبدأ له أصغرُ كثيرًا مما كان.

وزاد خوفُ صابرٍ، وتأكد عزمه على الهروبِ بأيّة وسيلة.  
وأخذ يتحينُ الفرصة، بدأ ينظرُ إلى الوراء، لعلّه يرى سيارةً  
قادمة.

وحانتِ الفرصة حين ظهرتُ شاحنةٌ ضخمةٌ آتيةٌ أمامهم،  
فأمسك صابرٌ بمقبضِ الباب، وفتحَه، وهم بالارتقاء. ولكنَّ  
قبضةَ صاحبه انطبقتْ على عنقه بشدّةٍ حتى كادت تُقصفه!  
فأعادته إلى مكانه. ومرّت الشاحنة مُطلقةً صراخَ احتجاجٍ

عالٍ من نفيها على السيارة التي خَرَجَتْ عن طريقها ، وكادت  
تصطدمُ بها أثناء مُحَاوَلَةِ الهُرُوبِ .

وانحرفَ الرجلُ بالسيارةِ يمينًا ، فدخلَ الغابةَ ، وهو يراقبُ  
الشاحنةَ التي كان سائِقُها ما يزالُ غاضِبًا يفكِّرُ في التوقُّفِ  
والنزولِ لِتأديبِهِ .

واغتَنَمَ صابرٌ فرصةَ بُطْءِ السيارةِ ، وانشَغَلَ السائقُ  
بالشاحنةَ ، ففتحَ البابَ ، وقفزَ من السيارةِ هاربًا نحوَ الأشجارِ  
الكثيفةِ .

ولم يَنْتَبِهْ إليه خاطِفُهُ حتى كان بينَ الأشجارِ ، فانطلقَ يَعدُو  
خَلْفَهُ بخطواتٍ واسعةٍ سريعةٍ .

واختفى صابرٌ عن عينيه بينَ الأشجارِ والأُحْرَاشِ  
المُتَشَابِكَةِ ، فوقفَ الرجلُ يُنصِتُ إلى وَقْعِ أَقْدَامِهِ .

وانطلقَ صابرٌ يجري بخطواتٍ خفيفةٍ على أَحَدِ المَمَرَّاتِ  
الضيقَّةِ مُتَجَنِّبًا الأوراقَ اليابسةَ والأعوادَ الجافَّةَ ، حتى لا  
يَسْمَعَهُ مطاردُهُ .



وبعدَ مدَّةٍ من العَدُوِّ السَّريعِ وقِفِ يَسْتريحُ وَيُنصِتُ إلى وَقَعِ  
أَقْدَامِ مُطارِدِهِ . وكانَ قلبُهُ يَنْبُضُ في أَذنيه ، فلم يَكُنْ يَدري هَلْ  
من الخَوْفِ أم من الجَرِيِّ . ووَدَّ لو اسْتَطاعَ إسْكَاتَ نَبْضاتِهِ  
ليَسْتَطيعَ الإنْصَاتَ إلى ما يَجري حَوْلَهُ !

وَوَقَفَ خَلْفَ شَجَرَةٍ ضَخْمَةٍ يُراقِبُ جَميعَ الاتِّجاهاتِ  
والمَمَرَّاتِ المُتَشابِكَةِ بَعينينِ واسْعَتينِ ، ويحاولُ اخْتِراقَ عَتَمَةِ  
الغَسَقِ التي بدأتْ تَنْزِلُ على الغابَةِ .

وَوَقَفَ الرَّجُلُ وَسَطَ مُفْتَرَقِ طُرُقٍ يَتَفَرَّغُ في جَميعِ الاتِّجاهاتِ  
حائِراً لا يَدري أَيَّ اتِّجاهٍ يَأْخُذُ . وأَحاطَ فَمَهُ بِكَفِّهِ في شِبهِ  
بُوقٍ ، وأَخَذَ يُنادي :

- صابِر! صابِر! ارجِعْ يا بُني . . . إنها مَجَرَّدُ نُكْتَةٍ . تَعالَ  
نَرجِعْ إلى دارِكم قَبْلَ نُزُولِ الظَّلامِ !

ثم خَطَّأَ بِضَعِ خَطَواتٍ إلى الأَمامِ ، وأَعادَ النِّداءَ :

- صابِر . لا تَبْتَعِدْ كَثِيراً ، فَسَوفَ تَتِيهُ وتَضِلُّ طَريقَ  
العُودَةِ . . . الغابَةُ خَطرَةٌ في هَذِهِ السَّاعَةِ !

وسمِعَ صابِرٌ صوتَ الرجلِ يقتربُ نحوه ، فأطلقَ ساقِيه  
للريح في الاتجاه المَعاكِس . وبعدَ بضعِ دقائق من الجري وقفَ  
يَلْهَثُ ويستريح ويُنصِت .

وفوجئ بالظلام ينزلُ سريعاً في قلبِ الغابة الصامِتة . وهذا  
خَفَقَانُ قلبه وَخَفَّتْ سرعةُ تنفُّسه ، فبدأت أصواتُ الغابة  
الغريبة تُترامى إليه . وسمعَ ما يُشبهُ وَقَعَ الأقدام خلفه فالتفتَ  
بسرعة ، وصدرت عنه شَهَقَةٌ غير إرادية ، ولكنه لم يرَ شيئاً . . .  
وترامت إليه أصواتُ الحَيَوَاناتِ الصغيرة كالسناجبِ والجُرَذَانِ  
والفيرانِ والسَّحالي والسَّلاحِفِ والخَنَافِسِ والطيورِ المُعَشَّشةِ في  
الأشجار . وأدرك ، رَغَمَ نزولِ الليل ، أنَّ الغابةَ كانت تَنْبُضُ  
بالحياة من حَوْلِه .

وداخله خوفٌ من نوعٍ آخر . تذكَّرَ ما قرأه وما رآه في السينما  
والتلفزيون عن الحيواناتِ المفترسةِ التي تُعجُّ بها الغاباتُ ،  
والتي تُخرجُ للبحث عن طعامِها ليلاً ، مثل السِّباع والضُّباع  
والنُّمور والفُهودِ والذُّئابِ والثَّعالبِ والأفاعي السَّامَّةِ وغيرها  
من الزواحفِ الكريهة التي تَقطنُ الغابات .

وَنَعَبَتْ فَوْقَهُ بُومَةً ، فَطَارَ قَلْبُهُ فَرَعًا ، وَقَفَزَ فِي مَكَانِهِ وَانْطَلَقَ  
يَعْدُو كَالْمَجْنُونِ بِلَا هَدَفٍ . . .

وَحِينَ أَدْرَكَ أَنَّ مَا سَمِعَهُ كَانَ مُجَرَّدَ صَوْتِ بُومَةٍ وَجَدَ أَنَّهُ  
مَحَاطٌ بِالْأَدْغَالِ الْكَثِيفَةِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَأَنَّهُ هَائِمٌ عَلَى وَجْهِهِ  
تَمَامًا ، لَا يَعْرِفُ أَيْنَ هُوَ ، وَلَا فِي أَيِّ اتِّجَاهٍ يَسِيرُ !

وَجَلَسَ وَظَهَرُهُ إِلَى شَجَرَةٍ عَجُوزٍ وَأَخَذَ يَبْكِي . وَخَفَّفَ  
الْبُكَاءُ بَعْضَ مَا كَانَ بِهِ مِنْ تَوَثُّرٍ أَغْصَابٍ ، فَمَسَحَ عَيْنَيْهِ ، وَفَكَّرَ  
أَنَّ الْبُكَاءَ لَنْ يُجْدِيَهُ ، وَأَنَّهُ لَا بَدَّ أَنْ يَبْحَثَ لِنَفْسِهِ عَنْ مَخْرَجٍ مِنْ  
هَذِهِ الْمَتَاهَةِ .



وعلى حفاف الغابة وقف مُخْتَطِفُهُ يَعْضُّ على لِسَانِهِ في  
عَصَبِيَّةٍ، وينادي:

- صابر! هل تسمعني؟

وبصوتٍ خافتٍ كان يسبه بين أسنانه: «أشقاك الله، أيها  
الثعلب الصغير!» وكأنها ذكره الثعلب بشيءٍ، فرفع عقيرته مرةً  
أخرى، ونادى:

- صابر، اسمع، الغابةُ عامرةٌ بالذئابِ والثعالبِ  
الجائعة . . . إذا تَوَغَّلت بداخلها فسوف تفترسك! إذا كنتَ  
تسمعني فاخرج حالا، لنعود إلى دار أبيك . لا بد أنهم يبحثون  
عك .

وقلِقَ المُخْتَطِفُ هذه الحقيقة . وردَّدَ بصوتٍ خفيض:

- أرجو ألا يُخبروا الشرطة قبل أن أتصل بهم بالتليفون .

وصنع من كَفَّيْهِ بوقًا، وأخذ يعوي مُقلِّدًا الذئابَ بإثقانٍ

كبيراً! ثُمَّ قَالَ لِنَفْسِهِ : « إِذَا لَمْ تُخْرِجْهُ هَذِهِ مِنْ هُنَاكَ فَلَا بَدَّ أَنْ  
قَلْبَهُ مِنْ حَدِيدٍ ، أَوْ أَنَّهُ مَيِّتٌ ! » .

وَعَضَّ عَلَى لِسَانِهِ حِينَ نَطَقَ بِكَلِمَةِ مَيِّتٍ ، وَخَاطَبَ نَفْسَهُ :  
« إِذَا مَاتَ فُلَانٌ أَخْسَرَ الْفِدْيَةَ الْكَبِيرَةَ فَقَطْ ، بَلْ رُبَّمَا حَتَّى  
حَيَاتِي » .

وَعَادَ إِلَى السَّيَّارَةِ فَرَكِبَهَا وَدَخَلَ الْغَابَةَ ، وَسَارَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ  
بِطُءٍ يَسْتَعْمَلُ الْمُنْبَةَ مَرَّةً ، وَالضَّوْءَ الْعَالِيَّ مَرَّةً أُخْرَى ، وَيُخْرِجُ  
رَأْسَهُ مِنَ النَّافِذَةِ لِيَنَادِيَ :

- صَابِرْ ، لَا تَخَفْ يَا وَلَدِي . . ! وَاللَّهِ الْعَظِيمِ لَنْ يُصِيبَكَ  
مَنْيٌّ أَيْ سَوْءٌ !

وَتَوَغَّلَ فِي الْغَابَةِ بَعِيدًا ، حَتَّى كَادَ يَضِلُّ الطَّرِيقَ هُوَ الْآخِرُ !

وفي دار صابر جَلَسَتْ أُمُّهُ (بلقيس) تُسَامِرُ صديقتين ،  
جاءتا لزيارتها بغرفة الجلوس الفاخرة والمُضَاءَةِ بَثْرِيًّا مِنَ الْبَلَّورِ .

وحين دخلت الخادمُ بإبريقِ الشاي سألتها :

- هل عاد صابر؟

- لا ، لم يَعُدْ بعد .

- هل عِنْدَه اليومَ مُراجعة ؟

- لا . المراجعةُ يومَ الإثنين .

- فلماذا تأخر ، إذن؟

- أحيانًا يتأخر ليلعبَ مع أولادِ «الحَوَمَةِ» ، أخذَ معه لوحَهُ

الدِّارِجِ إلى المدرسة .

وتَنَهَّدَتِ الأمُ غيرَ مُرتاحةٍ لتصرفاتِ ابنها ، وصرفَتِ الخادمَ

بحركةٍ من يديها ، وعادت تَبَسِّمُ ابْتِسَامَتَهَا السَّابِقَةَ ، لتواجه

زَائِرَتَيْهَا .



وفي الغابة لم يذر صابرٌ كم مرَّ عليه من الوقت وهو سائرٌ في  
خطٍّ يحاول أن يجعله مُستقيماً ، حتى لا يبقى يدورٌ حول نفسه  
في دائرةٍ مُغلقة !

وتمنى لو أنه كان يحلم . .

ولكنَّ سرباً كبيراً من طيور الكروان كان يطيرُ بعيداً فوق  
رؤوس الأشجار مُسبِّحاً بأصواته الليلية أيقظهُ من حُلُمه .

وتذكَّر ما قاله له معلِّمهُ أثناء رحلته إلى هذه الغابة نفسها  
حول معرفة الاتجاه وسط الغابات . كان السرُّ يكمنُ في طحالب  
تنبتُ على جانب الأشجار المواجهة لإحدى الجهات الأربع  
ونسى هل للغرب أو للشرق ؟

واختلطَ عليه الأمرُ ، ونَدِمَ على عدم الإصغاء لمعلِّمِهِ .

وقرَّر طرد الخوف من بالهِ ، والمسيرَ ولو على غير هُدى ، لعلَّهُ  
يعثرُ على شيءٍ ، على كوخ حارسٍ ، أو منزلٍ فلاحٍ ، أو طريقٍ  
سيارات . . .

طريقُ السيارات إذا عثر عليه حُلَّتْ مُشْكَلَتُهُ . ولا بُدَّ أن  
الطريقَ قريبٌ لأنه يَمُرُّ وَسَطَ الغَابَةِ .

وأصاخَ بسمعه إلى أصواتِ السياراتِ ، ودارَ في مكانِه دورةً  
كاملةً ، وهو يَمَسَحُ الأفقَ بعينه ؛ لعلَّه يرى أضواءَ سيارةٍ  
عابرة .

ومشى في طريقٍ واسعٍ ، تخترقُه عدَّةُ طُرُقٍ من جميعِ الزوايا .  
وأحسَّ بالجوعِ يَمَزِّقُ أحشاءَهُ ، وتذكَّرَ أهله . لا بدَّ أن أباه وأمه  
يموتان قلقًا عليه ! هذا وقت عَشائِهِ ونومه . لا بدَّ أن وقت  
برنامجهِ المُفضَّلِ بالتلفزيونِ قد مَضَى . تَفَرَّجَتْ عليه أختُهُ  
وحدها .

يا لَهْ من مُغفَلٍ ! لماذا وَثِقَ بهذا الرجلِ المشبُوه ؟ ! لماذا انقَادَ  
إلى إغراءِ العنزِ الصغيرةِ بتلكِ السهولة . يا لَهْ مِنْ بليد !  
ونديم على غفلتِهِ وسَدَاجَتِهِ . وأقسَمَ إن خرجَ من هذه المِحَنَةِ  
أَلَّا يُكَلِّمَ غريبًا أبدًا طُولَ حياته .

ومشى على غيرِ هُدى مُدَّةً من الوقتِ ، حتى وَرِمَتْ قَدَمَاهُ ،  
وَأَرْهَقَهُ المَشْيُ والخوفُ والجوعُ واليأسُ !

وفي داره بالمدينة وقفت أمُّهُ تُودِّعُ زَائِرَتَيْهَا على الباب،  
وانتظرت حتى رَكِبَتَا سيارَتَهُمَا وذهبتا، فدخلت تسأل عن  
صابر، فأجابتها الخادِمُ، وقد ظهرَ عليها القلق :

- سيدي صابرٌ لم يُعُدْ بعد .

فصاحت بلقيسُ غيرَ مُتَوَقِّعةٍ جوابها :

- كيف؟! لم يُعُدْ بالمرَّة، حتى لِوَضْعِ قِمَاطٍ كُتِبَ وأُخِذَ شيءٌ  
يأكلُهُ؟

- لا، يا سيدي .

- وَلِمَ لَمْ تُخْبِرِينِي؟

- لقد أخبرتك .

فحدَّجَتْهَا المرأةُ بنظرةٍ غاضِبةٍ، وصاحت :

- أُنْخْرِجِي . ابْحَثِي عَنْهُ فِي جَمِيعِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي يَذْهَبُ إِلَيْهَا  
فِي هَذِهِ السَّاعَةِ .

وخرجت الخادِمُ تجري، وتبعَتْها بلقيسُ إلى الشارع، وقد بدأ  
قلْبُهَا يَرْتَعْش . . .



وفي الغابة وجد صابراً نفسه فجأة في أرض خالية من  
 الأشجار. . وظن أنه وصل إلى طرف الغابة. . ودأبه الأمل في  
 أن يكون هذا طرف الغابة الذي دخل منه، فهو يعرفه جيداً،  
 لكثرة ما جاء للزُهرة أيام الجمع صُحبة أهله، وهو قريب من  
 طريق السيّارات، ومن (مركز مولاي رشيد للشباب). وفي  
 المركز حارس يعيش مع عائلته. ورُبما عنده هاتف.

ولكن ما كاد يتوسّط الرُقعة العارية وينظرُ أمامه حتّى أحسَّ  
 بشيء غريب يُحيطُ به من كلّ جانب. . .

سمع أولاً خفيف أجنحة ليست كالأجنحة العادية، فلم  
 يَكُنْ يصدّر عنها صوت الرّيش. وأحسَّ بالهواء يتحرّك من  
 حوله. ورفع عينيه فإذا سرب هائل من الخفافيش المتوحّشة  
 تُهاجمه من كلّ جانب!

ورفع ذراعيه لإبعادها عنه، فأخذت تُطلق من حناجرها  
 زعيقاً مُنفراً. ووضع يديه على وجهه وقايةً لعينه، وأخذ ينظرُ

من خلال أصابعه ، فإذا بوجوه الوطاويط البشعة الشبيهة  
بوجوه الفئران تقترب من وجهه بسرعة الطائرات النفاثة ،  
فيغمض عينيه متوقفاً اصطدامها به ، ولكنها كانت تنحرف في  
آخر لحظة ، زاعقة في وجهه من خلال أسنانها الحادة . وانبطح  
على الأرض ليتفادها ، ومد يده يبحث حوالته عن عصا أو  
غصن يدافع به عن نفسه ، إذا قررت الخفافيش الهجوم عليه !  
وفجأة وكما ظهرت تلك الطيور الليلية ذات الأجنحة  
الجلدية اختفت ، وابتلعها ظلام الليل الحالك . وعادت الغابة  
إلى هدوئها المعهود .

وفي عيادة الدكتور نور الدين خليل ، رنَّ جرسُ الهاتف  
مرّةً ، فتركه حتى يُتِمَّ عَدَّ رِزْمَةِ فلويس كانت في يده ، وفي الرنّة  
الثالثة التّقَطَّةُ ، فَسَمِعَ صَوْتَ زوجته الباكي :

- صابِرْ، يا نور الدين !

- مَاذَا أَصَابَهُ ؟

- إنه لم يَعدْ إلى الدارِ حتى الآن !

وَحَفَقَ قَلْبُ نور الدين . كان يُحِبُّ ابنَهُ حُبًّا لا مثيل له ، ولا  
يَتَصَوَّرُ حَيَاتَهُ بِدُونِهِ ؛ فَبَلَغَ رِيقَهُ وَسَأَلَ :

- هَلْ بَحِثْتُمْ عَنْهُ عِنْدَ رَشِيدٍ ؟

- قَلَبْنَا الدُّنْيَا عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ أَنَادِيكَ . . . قُلْتُ رَبِّمَا يَكُونُ  
عِنْدَكَ .

- أَنَا قَادِمٌ حَالًا . فلا تَقْلَقِي .

ووضع الساعةَ ، ونظرَ إلى كَفِّهِ المُبْتَلَّةِ مَفْكَرًا ، ثُمَّ قامَ يَنْزِعُ  
بذِلته البيضاء .



وفي الغاية بقي صابراً مُنبَطحاً على الأرض لحظةً ، ليتأكد من أن الخفافيش لن تعود . وكانت أذنه تُلامِسُ الأرض ، فظن أنه سمع شيئاً ، فأصاح بسمعه مُلصِقا أذنه أكثر بالأرض . وفِعْلاً سمع اهتزازاً يقترب منه ، ويشتدُّ الاهتزاز ثم يبتعد قليلاً ليختفي .

وخطر بباله أنه لا بد أن يكون لسيارة أو شاحنة ثقيلة . وأنصت مرةً أخرى ، فإذا بالاهتزاز يشتدُّ ويقترب ، فوقف بسرعة ، وأخذ يُنصِتُ في جميع الاتجاهات . وفِعْلاً سمع صوت محرك بعيد يأتي من جهة مُعَيَّنة .

ولم ينتظر لحظةً ، قفز في اتجاه الصوت ، وركض بكل قُوَاهُ وهو يتفادى جذوع الأشجار والأحراش المنتشرة بينها . ومن بعيد لاح له ضوءٌ يتحرك فخفق قلبه . وكانت تلك أول علامة من علائم الحياة . . .

وبعد دقائق من الرُّكُض وجد نفسه على أول الطريق المُعَبَّد .

فَوَقَّفَ يَلْهَثُ ، وَهُوَ يَكَادُ يَصْرُخُ مِنْ الْفَرَحِ لِنَجَاتِهِ . . .  
لخروجه من ذلك البحر النباتي المظلم إلى بَرِّ السلامة وشاطئ  
الأمان .

ومشى بِمُحَاذَةِ الطريق وهو لا يدري في أيِّ اتجاه يسير ،  
مكناس أم الرباط ، ولم يكن يهْمُهُ ذلك . فحيثما كان البشرُ  
فتلك وجهته . وحتى تُخْطِطُهُ لم يَعُدْ يخيفه كما كان قبل هَيَامِهِ .

ولاح له ضوءُ سيارةٍ قادمةٍ أمامه ، فوقفَ وَسَطَ الطريق يُلَوِّحُ  
لَهَا بِسَاعِدَيْهِ . . ولكنها تفادته دونَ أن تتوقف لحظةً ، واستمرت  
في طريقها لا تَلْوِي على شيء! وفكَّرَ صابراً: « لا بدَّ أن رَاكِبَهَا  
فَزَعٌ من وجودِ غُلامٍ على قارعةِ الطريقِ وَسَطَ الغابةِ ، وفي هذا  
الوقتِ المتأخِّرِ . . لا بد أنه ظنَّه جِنياً أو عِفْريتاً من عِفَارِيَتِ  
الليل! » .

وتابعَ صابراً سَيْرَهُ عازِماً على ألا يتوقفَ حتى يَعْثُرَ على بشرٍ  
حَيٍّ .

ولاح له شَبَحٌ كبيرٌ مظلمٌ جاثمٌ على جانبِ الطريقِ ، فَفَزَعَ  
لرؤيته . وحاولَ تَمْيِيزَهُ من بُعْدٍ فلم يستطع ، بالرغمِ من أنَّ

عينه كانتا قد ألفتا الظلام . وظنَّه أولاً صخرةً عظيمةً ، أو شجرةً قصيرةً مُجْتَنَّةً . وأخذَ يقتربُ منه على حَذَرٍ ، حتى لم يَبْقَ بينهما إلا بُضْعَةٌ أمتارٍ ، فإذا بنورٍ قَوِيٍّ يَنْبُعُثُ من الكُتْلَةِ الجاثِمةِ فيُعْشِي عيني صابِرٍ ، ويُوْجِعُهما بشدَّةٍ نُصُوعِهِ .

وتسمَّرَ في مكانه كالأرنَبِ فاجأهُ النورُ ، وذراعُهُ على عينيه ، فأحسَّ بيدٍ قويَّةٍ تُمسِكُ بِذِرَاعِهِ ، وبصوتٍ مُخْطِفيه يقول :

- صابرا!

ويقتادُهُ نحوَ السيارة :

- لماذا هربتَ ، يا ولدي؟ كِدْتَ تقتُلُنِي قَلَقًا عليك .  
ارْكَبْ .

وَصَعِدَ صابِرٌ إلى السيارة مُسْتَسْلِمًا لمصيره ، وركبَ الرجل من الناحيةِ الثانيةِ ، ونظرَ إلى صابِرٍ الذي كان يُحسُّ بتعبٍ شديدٍ وجوعٍ أشَدَّ ، وقال له :

- لا بد أنَّ والدَيْكَ قَلِقَانِ عليك جدًّا . . سنذهبُ الآنَ إليهما .

وأشعلَ المُحرِّكَ ، وانطلقَ نحوَ المدينة .

كانت العنر الصغيرة قاعدةً على الكرسي الخلفي . نظرَ إليها  
الرجلُ ، وقال :

- أرايتَ ما فعلتَ بالعنرِ المسكينة؟ لا بدَّ أنها تموتُ جوعاً ،  
فقد فاتَ أوانُ عَشائِها ، وكذلك أنتَ . لقد اعتدَّيتَ علينا  
جميعاً بحماقتِكَ .

وعندَ مدخلِ المدينة توقَّفَ قائلاً لصَّابر :

- انتظرُ قليلاً . سَأُنَادِي دارَكُم ، وأخبرُهُم بأننا في طريقنا  
إليهم حتى يَكفُّوا عن القلق .

ونزَلَ ثُمَّ عادَ فأطلَّ على صابر وقال :

- إِيَّاكَ أن تَرتَكِبَ حِمَاقَةً أُخَرى . لن أَكونَ مسؤولاً عما  
سيحدُثُ لك . . .

ولم يُجِبْ صابر ، بل نظرَ إلى رُكْبَتِهِ في عدمِ مبالاة .

ودخلَ الرجلُ مخدَع التليفونِ العُمومي ، ورفعَ السَّاعةَ ،  
ووضعَ قطعةً نقديةً ، وأدارَ القرصَ وأخذَ يتكلَّم .



رَنَّ الجرسُ في دارِ الدكتورِ خليلٍ ، فازتَمَّى عليه الطبيبُ الذي  
كان يجلسُ في مَكْتَبِهِ يأكلُ أَظافِرَهُ من القَلَقِ والخَوْفِ على وَلَدِهِ!  
- آلو. . .

- آلو، الدكتور خليل؟

- نعم.

- أريدُك أن تعرفَ أن ابنَكَ صابراً معي ، وهو بِخَيْرٍ.  
وحاولَ الدكتورُ خليلُ الكلامَ ولكنَّ صَوْتَهُ انْحَبَسَ ،  
فحاولتُ زوجَتُهُ إمساكَ السَّاعَةِ من يَدِهِ سائِلَةً إِيَّاهُ :

- من؟ صابر؟

فَحَرَّكَ رَأْسَهُ لها بنعم ، وتكلَّم بعد لحظةٍ مُتَوَتِّرَةٍ في الساعة :

- أين صابر؟

- إنه معي هنا . فلا تقلقْ عليه بالمرَّة .

- ولكنْ ماذا يفعلُ مَعَكَ؟ كان المفروضُ أن يعودَ من  
المدرسة إلى بيتِهِ في الخامسة مساءً . والساعةُ الآن تقتربُ من

الحادية عشرة . ومن أنت على أي حال ؟

- أنا صديق . استطعتُ أن أُقنعَ بعضَ الأشرارِ الذين  
اختطفوه بالألا يؤذوه ، ووعدتهم أن آتيهم منك «بالحلاوة»  
الكافية . أنت تعرفُ «بشارة» العُثورِ على الأمانة ، وإعادتها إلى  
أصحابها . . .

تنهَّد الدكتورُ خليلٌ عارفاً ما يُريدُ مكلّمه ، وقال :

- كم تُريدون ؟

- صابرٌ ولدٌ جميلٌ وذكيٌّ ويُبشِّرُ بمستقبلٍ باهرٍ . . .

فقاطعه الدكتورُ :

- كم تُريدون ؟

- لقد أقنعتهُم ألا يَطْلُبُوا مَبْلَغًا غَيْرَ معقول . وبعد عِراكٍ  
طويل استطعتُ أن أُخَفِّضَ المَبْلَغَ إلى مائةِ ألفِ دِرْهَمٍ فقط ،  
عشرة ملايين سنتيم لا غير . . .

فصاح الدكتورُ خليل :

- عشرة ملايين !

وكانت زوجته مُسِكَةً بِسَّاعَةِ غُرْفَةِ النُّومِ فَقَاطَعَتْهُ :

- سَنَدْفَعُهَا . قُلْ لَهُ ، يَا نَوْرَ الدِّينِ ، إِنَّا سَنَدْفَعُهَا . . .

فَقَالَ الدُّكْتُورُ خَلِيل :

- نَعَمْ ، نَعَمْ ، سَنَدْفَعُهَا . . .

فَقَالَ الرَّجُلُ :

- حَسَنًا . مَتَى يَكُونُ الْمَبْلَغُ جَاهِزًا .

فَقَالَ الدُّكْتُورُ :

- غَدًا . غَدًا صَبَاحًا .

فَتَدَخَّلَتِ الْأُمُّ :

- نَرِيدُ أَنْ نَكَلِّمَ صَابِرًا . فَأَعْطِهِ السَّاعَةَ .

وَتَرَدَّدَ الرَّجُلُ ، وَنَظَرَ مِنْ دَاخِلِ الْمَخْدَعِ الزَّجَاجِيِّ إِلَى شَبَحِ

الطِّفْلِ الْقَاعِدِ فِي السَّيَّارَةِ ، وَقَالَ :

- انْتَظِرُوا قَلِيلًا .

وَفَتَحَ بَابَ الْمَخْدَعِ ، وَخَرَجَ ثُمَّ عَادَ بِصَابِرٍ ، وَقَالَ لَهُ :

- كَلِّمْ أُمَّكَ .

ومدَّ إليه السَّاعَةَ . وتناوَّها صابراً، وصاحَ في وَسَطِها باكياً :

- ماما ! ماما . . .

- ولدي صابر، لا تبكِ ! هل أنت بخير؟

- نعم . أنا بخير.

وكان الرجلُ يستمعُ إلى صوتِ الأمِّ التي سألت :

- أين أنت الآن؟

فاختطفَ السَّاعَةَ من يده، وأخرجَه من المَخْدَعِ ، وتكلَّم :

- عرفتم الآن أنه بخير. غدا سأُتصل بكم مرةً أخرى لِتَتَّفَقَ

على مكان التبادل . ولا داعي لأن أوصيكمُ بـعدمِ إخبارِ

الشرطةِ . أنتم تعرفون كيف تنتهي الحالاتُ التي يتدخلونَ

فيها . . .

ووضع الدكتورُ خليلُ السَّاعَةَ ، ووقفَ ساهِماً بِبَصَرِهِ في

الفَراغِ ، ذاهِلاً عما حوله :

وجاءت زوجته الشَّابَةُ بلقيسُ ، فألقَتْ بنفسِها

عليه ، وانخرطت في نَشيجٍ مُتَقَطِّعٍ . فَضَمَّها إليه ، ورَبَّتْ بيديه

على ظَهرِها ، مُهدِّئاً روعَها ، وهي تقولُ من خلال دُموعِها :



- هل سمعتَ صوته يا نور الدين؟ هل سمعته يبكي؟  
ولدي الحبيب، ولدي الغالي، ماذا سيفعلُ به ذلك المختطفُ  
المُجرِم؟ ولدي...! ولدي...!  
وأخذتُ تهتِزُّ بين ذراعَي زوجِها، وهو لا يدري كيف  
يُخَفِّفُ من لوعِتها...

ووضع الرجل الساعة، وأمسك بيد صابر، وعاد إلى السيارة. وما ركب حتى استدار راجعاً في اتجاه مكناس. وقبل أن يسأله صابر قال:

- سيأتي أبوك لأخذك. هكذا اتفقنا.

وكان صابر يبكي بحرقة، ويهتز في مكانه من الانفعال. سماع صوت أمه وأبيه فجر حزنه. كان يعتقد أنه فقدتهما إلى الأبد...

والتفت إليه الرجل وقال باسماً:

- لا تبك. فسوف تعود إلى أهلك قريباً.

وسارت السيارة مدة زادت على عشرين دقيقة، مما جعل صابرًا يتململ في مقعده، وبدأ يشك في صحة ما قاله له خاطفه. فنظر إلى الغابات المظلمة المحيطة بالطريق وسأل:

- إلى أين نحن ذاهبون؟

فردَّ الرجل ببساطة:

- إلى المزرعة . والدك يعرفها جيّدًا ، وسيأتي عندنا هناك .

ووصلنا إلى قرية سيدي علّال البحراوي ، واخترقّاها . وحين  
توسّطت السيارة الغابة المجاورة لها انحرف السائق إلى طريق  
مُتربّ بين الأشجار . وبعد أكثر من سبع دقائق ، دخلت  
السيارة حوشًا من القصب ، في وسطه دارٌ عتيقة ، مُحاطة  
بالدوالي وأشجار الفواكه .

وأوقف الرجل السيارة ، وخرج ، ووقف يتشأّب ويتمطّى ،  
ثم انحنى وأشار إلى صابر ليخرج ، فخرج بصعوبة . كانت  
قدماه توجعانه . وكان يُحسُّ بضعفٍ شديد .

وأخرج الرجل العنز وأعطاه إياها ، وأخرج من جيبه مفتاحًا  
فتح به باب الدار ، ودخل وأشار لصابر ليتبعه .

وفي وسط الدار أشعل الرجل فتيلَ فنارٍ قديم ، وضعه على  
مائدة بالية ، وراح يُشعل مصابيح أخرى .

ولم يمض رُبُع ساعةٍ حتى كانا يأكلان من طبقٍ واحدٍ بيضًا  
مقلّيًا في الزبدة بخُبزٍ قمحٍ لذيذ . وأكل صابرٌ بشراهةٍ شديدة ،  
والرجل يصبُّ له الشاي ويراقبه .

وبعد نهاية العشاء ملاً الرجل رضاعة الحليب ، وأعطاه إياها  
ليُرضع العنز، وأشار له إلى غرفة بها سرير:

- اذهب إلى هناك مع العنز، واسترخ قليلاً فوق ذلك  
السرير حتى يصل أبوك.

واستلقى صابرٌ على الفراش الخشن ، ووضع إلى جانبه  
العنز، وناولها رضاعة الحليب ، فأمسكت بها بلهفة كبيرة ،  
وأخذت تمتص بقوة . . .



فَتَحَّ صَابِرٌ عَيْنِهِ فِي الصَّبَاحِ عَلَى سَقْفِ الْغُرْفَةِ الْخَشَبِيِّ ، فَلَمْ  
يَذِرْ لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ أَيْنَ هُوَ؟ وَظَنَّ أَنَّهُ مَا يَزَالُ نَائِمًا يَحْلُمُ . وَلَكِنْ  
سُرْعَانَ مَا عَادَتْ إِلَيْهِ ذِكْرِيَّاتُ الْأُمِّسِ الْمُرْعَبَةِ ، فَاعْتَدَلَ جَالِسًا  
فِي السَّرِيرِ بِسُرْعَةٍ ، وَنَظَرَ حَوَالِيَهُ . . .

كَانَتْ الْعَنْزُ نَائِمَةً عَلَى حَصِيرٍ بِجَانِبِ سَرِيرِهِ ، وَوَجَدَ هُوَ  
نَفْسَهُ مُغَطَّى ، وَحِذَاؤُهُ وَجَوَارِبُهُ عَلَى الْأَرْضِ . وَلَمْ يَتَذَكَّرْ أَنَّهُ  
نَزَعَهُمَا . لَا بَدَّ أَنَّ الرَّجُلَ الَّذِي لَا يَعْرِفُ اسْمَهُ حَتَّى الْآنَ ، هُوَ  
الَّذِي فَعَلَ ذَلِكَ .

وَفَجْأَةً خَطَرَ لَهُ الْقَرَارُ .

فَلَبَسَ جَوَارِبَهُ وَحِذَاءَهُ بِسُرْعَةٍ ، وَخَرَجَ يَتَسَلَّلُ بَاحْثًا عَنْ  
مُخْتَطِفِهِ لِيَرَاهُ هُوَ قَبْلَ أَنْ يَرَاهُ .

وَحِينَ أَطْلَعَ سَمِعَ صَوْتًا مِنْ دَاخِلِ الْمَطْبَخِ :

- صَبَاحُ الْخَيْرِ ، يَا سَيِّ صَابِرُ .

فَرَدَّ صَابِرٌ فِي خَيْبَةِ أَمَلٍ :

- صباح الخير.

- الحمام بجانبك . اغسل وجهك وامشط شعرك ، وتعال لتفطر.

وجلس الاثنان إلى المائدة القديمة وسط الدار، يأكلان شطائر الخبز بالزبدة والشاي صامتين . وحين لم يتكلم صابر بادأه الرجل بالسؤال :

- لم تسألني ، لماذا لم يأت أبوك .

- كنت أعرف أنه لن يأتي .

فضحك الرجل في مَرَحٍ ، وقال :

- وأنا كنت أعرف أنك تعرف أنه لن يأتي بالأمس !

ورشف من كأسه ، وأضاف :

- أبناء اليوم يعرفون الهمم الأكحل ! التليفزيون لم يترك سراً دون أن يفصحَه . . !

وقاطعه صابر سائلاً :

- كم طلبت من أبي فدية لإطلاق سراجي ؟

فَتَوَقَّفَ الرَّجُلُ عَنِ الْمَضْغِ لِحُظَّةٍ ، وَحَرَكَ رَأْسَهُ ، إِعْجَابًا  
بِفِطْنَةِ صَابِرٍ ، وَابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً لِحَصِّ ضَبِطٍ مُتَلَبِّسًا :

- كَيْفَ عَرَفْتَ؟ هَلْ اسْتَمَعْتَ إِلَى تَلْفُونِ الْأَمْسِ؟

- الْأَمْرُ وَاضِحٌ ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

- لَقَدْ قُلْتُهَا لَكَ . التِّلْفُزِيُّونَ فَضَحَ أَسْرَارَ جَمِيعِ الْحِرَفِ .

ثُمَّ أَضَافَ :

- طَلَبْتُ مِنْ أَبِيكَ مَبْلَغًا مُتَوَاضِعًا جَدًّا . وَلَوْ كُنْتُ طَلَبْتُ

مِائَةَ مِليونٍ لَأَخَذْتُهَا . فَأَنْتَ أَغْلَى عِنْدَ أَبَوَيْكَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

فَسَأَلَ صَابِرٌ مُتَشَجِّعًا :

- وَلَكِنْ لِمَاذَا اخْتَرْتَنِي أَنَا بِالذَّاتِ؟ لِمَاذَا اخْتَرْتَ أَبِي؟ إِنَّهُ رَجُلٌ

مُسْتَقِيمٌ ، وَيَحِبُّ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ جَمِيعًا .

- اخْتَرْتُ وَالِدَكَ لِأَسْبَابٍ عِدَّةٍ . أَوَّلًا : لِأَنَّهُ يَسْتَطِيعُ الدَّفْعَ فِي

أَقْرَبِ وَقْتٍ . وَثَانِيًا : لِأَنَّكَ . . .

وَتَرَدَّدَ الرَّجُلُ قَبْلَ أَنْ يَقُولَ :

- وَأَرْجُو أَلَّا تَغْضَبَ ، اخْتَرْتُكَ لِأَنَّكَ مُغْفَلٌ ، وَيَسْهُلُ

إِغْرَاؤُكَ !

فأحسَّ صابرٌ بالدمِ يَصْعَدُ إلى رأسه من إهانةٍ مختطفِهِ له .  
وكان غضبه أشدَّ لأنَّ ما قاله الرجلُ كانَ حقًّا لا جدالَ فيه .

ورغم ذلك وَجَدَ نَفْسَهُ يَقُولُ مُحَاوِلًا الدِّفَاعَ عَنْ ذِكَاثِهِ :

- أنا لستُ مُغَفَّلًا ! فَأَنَا أَطْلَعُ دَائِمًا مِنْ بَيْنِ الْخُمْسَةِ أَوْ الْعَشْرِ

الأَوَائِلِ فِي الامْتِحَانِ . . .

فحرَّكَ الرجلُ رأسَهُ مُلَغِيًا احْتِجَاجَ صَابِرٍ :

- أنا لمْ أَقْلُ «بليدٌ» ، بَلْ قُلْتُ «مُغَفَّلٌ . . .» .

- وهل بينهما فرق ؟

- فرقٌ شاسِعٌ ! البليدُ هو الغبيُّ المُصَفَّحُ الذي لَا يَفْهَمُ

شَيْئًا . أما المُغَفَّلُ فقد يكونُ ذكيًّا في دراستِهِ ، ولكنه عَدِيمُ

التجربةِ والذكاءِ الاجتماعي ، بِحَيْثُ يَسْهُلُ خِدَاعُهُ والاحتِيَالُ

عليه ، مِثْلَكَ أَنْتَ !

وقبلَ أن يُجيبَ صابرٌ بشيءٍ أَضَافَ الرجلُ :

- ولكنَّ السببَ الحَقِيقِيَّ الذي جَعَلَنِي أَخْتَارُ ابنَ طَبِيبٍ هو

أَنِّي أَكْرَهُ الْأَطِبَّاءَ .



ولأول مرة ظهر الانفعال على وجه الرجل . فسأله صابر:

- تكبره الأطباء؟ ولكن لماذا الأطباء بالذات؟

- سأقول لك . . .

وتنهّد الرجل وهو يسترجع ذكرى لا بُدَّ أنها مؤلمة للغاية،

وقال:

- كان لي طفل صغير في حوالي العامين من عمره . كان

جميلاً كالياقوتة، سميناً كالبطيخة، وذكياً ولعوباً . وكان يملأ

بיתי سعادةً وأنساً وحُباً . . . وكنتُ أنا عاملاً مُحترماً في أحد

المرائب الزراعية، اشتغل ميكانيكياً للجَرَّارات، والسيَّارات

ومضخَّات الماء . وكنتُ أكسبُ ما يكفيني لقوت عائلتي

الصغيرة . حتى جاء يوم طردني فيه الرئيس الجديد للمركز

الزراعي . . .

فقاطعه صابر:

- طردك! لماذا؟

- ليُعطيَ وظيفتي لأحد أقاربه الذي لا يعرف شيئاً في

الميكانيك!

- هذا فظيع ! وهل شكوتُهُ إلى رئيسِهِ؟

- شكوته إلى الله !

- ولكن لماذا لم تكتب رسالة شكوى به لرئيسِهِ؟

- لا جدوى من الكتابة ولا نفع . كلهم سواء . ويُدافع بعضهم عن بعض . . .

- ولكن هل كتبت أنت؟

- في الحقيقة لم أكتب . ولكن ما الفائدة؟

فحرك صابر رأسه متأسفاً على عقل الرجل ، وقال :

- هذه هي مُشكلةُ الناس ! يَتَعَرَّضُونَ للظلم ولا يَشْكُونَ ، ولا يَفْضَحُونَ ظالمِيهِمْ عندَ رؤَسَائِهِمْ . . .  
فردَّ الرجلُ يائساً :

- وَلَكِنَّ رُؤَسَاءَهُمْ مِثْلُهُمْ تَمَاماً !

- كيفَ عرفتَ ؟ هل جَرَّبْتَ الكتابةَ إليهِمْ؟

- ناسٌ آخرون كتبوا .

فقاطعه صابر :

- هل جَرَّبْتَ أنتَ الكتابةَ إليهم؟

- لا.

- إذن كيف تَتَّهِمُ الناسَ بِكلامِ الآخرين؟! بالإشاعات؟!  
كان يجبُ أن تكتبَ أنتَ إلى رئيسِ مديرِ المركزِ. هذا ما سمعتُ  
أبي يقوله مرارًا لبعضِ المتظلمينَ. بل ولا تكتفي بالكتابةِ لرئيسه  
المُبَاشِر، بل اكتبْ من الشكوى خَمْسَ نُسخٍ وابعثْ بِهَا إلى جميعِ  
المسؤولينَ بِمَنْ فيهم وزيرُ الزراعةِ ورئيسُ الوُزراءِ ورئيسِ  
الدولةِ.

فضحكَ الرجلُ من غَفَلَةِ صابرٍ وقال :

- ما تزالُ مُغَفَّلًا كبيرًا، يا ولدي!

فاحمرَّ وجهُ صابرٍ مرَّةً أخرى وهو يَتَذَكَّرُ الإهانةَ، وقال :

- لماذا؟

- ألم تَسْمَعْ بها يُسمَّى في الإدارةِ «بورقةِ الإرسال»؟

- ماذا تعني؟

- ورقةُ الإرسال هي الرسالةُ التي يبعثُ بها الرئيسُ رسالةً

المظلومِ إلى ظالمه، ليزيدَ في التنكيلِ به!

لم يجِدْ صابر ما يقول ، فزاد غضبه لِعَجْزه .

استأنفَ الرجلُ حديثه :

- المُهمُّ هو أني بقيتُ عاطِلاً مدةً أُبَحِثُ عن عملٍ ، حتى  
نَفَدَ كُلُّ ما وفَّرْتُهُ من نُقودٍ ! وفي هذه الفترة مَرَضَ طِفلي  
الوحيدُ . اشتعلتُ فيه الحمى بِسُرْعَةٍ كبيرة حتَّى صارَ كَجَمرةٍ  
تَكْوِي ! وأخذتُهُ إلى طَبيبٍ وقلبي يتمزقُ خوفاً عليه . وبدلَ أن  
ينظرَ الطَبيبُ إلى الصَّبي المُحترقِ بالحمى أخذَ يسألُني هل  
معك فُلوسٌ . . ؟ وحينَ قلتُ له : إنني عاطِلٌ ، وسوفَ آتيه بها  
حالمًا اشتغلُ رَفَضَ مجردَ النظرِ إلى الطفلِ ، وأخرجَني من عيادته  
مطروداً . . .

بدا التأثُّرُ والغضبُ على وَجهِ صابر :

- لماذا لم تَذْهَبْ إلى مستشفى عُمومي ؟

- المستشفى كان بعيداً ، والإجراءاتُ فيه طويلة ومُعَقَّدة .

الانتظارُ وإهاناتُ مُستخدَمي المُستشفى وانعدامُ الإنسانية في  
المُمرَّضينَ والمُمرَضَّاتِ ، وطلبُهُم للفلوسِ لتَسْبِيْقِكَ على  
الآخرين . . . لا فائدة ! لا فائدة على الإطلاق !

- وماذا حَدَّثَ لولِدِكَ؟

فَتَنَهَّدَ الرَّجُلُ بِعُمُقٍ وَقَالَ :

- مَاتَ وَلَدِي ! مَاتَ بَيْنَ يَدَيَّ . . . ضَمَمْتُهُ إِلَى صَدْرِي  
فَأَحْسَسْتُ بِأَنَّهُ تَحَوَّلَ إِلَى حَجَرٍ بَارِدٍ . . . وَلَمْ أَصَدِّقْ أَنَّهُ  
مَاتَ . . . وَلَدِي . . . وَلَدِي . . . وَهَمْتُ عَلَى وَجْهِي كَالْمَجْنُونِ  
بَيْنَ دُرُوبِ الْمَدِينَةِ ، وَزَوْجَتِي خَلْفِي تَبْكِي وَتَجْرِي وَرَائِي ، حَتَّى  
أَوْقَفْنَا النَّاسَ . وَأَخَذُوا يُصَبِّرُونَنَا ، وَيُرْجِعُونَنَا إِلَى صَوَابِنَا . . .

وَنَظَرَ الرَّجُلُ بِطَرَفِ عَيْنِهِ إِلَى صَابِرٍ فَوَجَدَهُ يَبْكِي مِنْ  
التَّأَثُّرِ . . . فَأَخْرَجَ هُوَ الْآخِرُ مِنْ جَيْبِهِ مِندِيلًا كَبِيرًا ، وَأَخَذَ  
يَمْسَحُ عَيْنَهُ قَائِلًا :

- وَهَذَا مَا دَفَعَنِي إِلَى الْحَقْدِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ وَالْأَنْحِرَافِ  
وَالْجَرِيمَةِ .

وَوَضَعَ الْمِنْدِيلَ الْكَبِيرَ عَلَى وَجْهِهِ ، وَأَخَذَ يَشْهَقُ وَيَهْتَزُّ ،  
وَصَابِرٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِ دُونَ أَنْ يَذَرِي هَلْ كَانَ يَبْكِي أَوْ يَضْحَكُ !

وَفِي النِّهَايَةِ ، رَفَعَ الرَّجُلُ الْمِنْدِيلَ عَنْ عَيْنَيْهِ ، فَإِذَا هُمَا حُمْرَاوَانِ



تَمَلَّاهُمَا دَمَوْعُ الضَّحِكِ الْمَكْتُومِ ، وَقَالَ لَصَابِرٍ وَهُوَ يَحْرِّكُ رَأْسَهُ  
يَائِسًا مِنْ إِصْلَاحِهِ :

- مَرَّةً أُخْرَى تَنْخَدِعُ بِكَلَامِي ، أَيُّهَا الْمَغْفَلُ الصَّغِيرُ! أَنَا لَمْ  
يَمُتْ لِي وَلَدٌ ، بَلْ لَمْ أَتَزَوَّجْ أَبَدًا ، وَلَمْ أَشْتَغَلْ يَوْمًا وَاحِدًا فِي  
حَيَاتِي . لِمَاذَا أَشْتَغَلُ وَالْمَغْفَلُونَ مِثْلُكَ كَثِيرُونَ كِبَارًا وَصِغَارًا؟!  
هُمْ يَشْتَغِلُونَ وَأَنَا أَجْنِي ثِمَارَ عَمَلِهِمْ . . .

وَأَضَافَ :

- وَلَكِنْ هَذَا لَا يَعْنِي أَنَّ مَا حَكَيْتُهُ لَكَ لَمْ يَحْدُثْ . فَقَدْ  
سَمِعْتُ كَثِيرًا مِثْلَهُ . وَهَذَا سَبَبُ حِقْدِي عَلَى الْأَطِبَّاءِ .

وَوَقَفَ يَتَمَطَّى وَيَتَشَاءَبُ فِي تَجَاهُلٍ تَامٍّ لَصَابِرٍ الَّذِي كَانَ  
يَتَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ ، وَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ : «سَنَرَى مِنَ الْمَغْفَلِ  
الْحَقِيقِي!»

وَأَظْلَمَتِ السَّمَاءُ بِالْخَارِجِ ، وَلَمَعَ الْبَرْقُ بَاهِرًا حَتَّى خَافَ  
صَابِرٌ مِنْهُ عَلَى عَيْنَيْهِ . وَبَعْدَ لَحْظَةٍ انْفَجَرَ الرُّعْدُ انْفِجَارَاتٍ  
مُتَتَابِعَةً شَدِيدَةً حَتَّى ظَنَّتْهَا صَابِرٌ بَرَامِيلَ هَائِلَةٍ تَتَدَحْرُجُ نَحْوَ  
الدَّارِ لِتَسْحَقَهَا ! فَدَخَلَ تَحْتَ الْمَائِدَةِ مُحْتَمِيًا بِهَا .

وانفتحت أبواب السماء ، وبدأ المطر ينزل غزيرًا ، فوقف  
الرجل ينظر من النافذة في قلق ، وقال :

- يجب أن أنزل إلى المدينة الآن قبل أن تنسد الطريق .

وذهب الرجل فجلس إلى مرآة في وسط الدار ، وأخذ يركب  
اللحية البيضاء ، ويطل حجبته مستعدًا للخروج ، متنكرًا في  
هيئة بدوي عجوز .

والتفت إلى صابر وقال له :

- اذهب وجئني بجلبائي .

وحين لم يتحرك صرخ فيه :

- ألم تسمع ؟

فوقف صابر منزعجًا لصيحة الرجل الذي تنمر له لأول

مرة ، وقال :

- أين هو ؟

- في غرفة نومي .

فذهب صابر وعاد بالجلباب الصوفي الملهل ، ووضعته على

كُرْسِي . كَانَ الرَّجُلُ يُصَفِّرُ سَعِيدًا ، وَيُغْنِي بِكَلِمَاتٍ كَانَ  
يَنْظُمُهَا فِي الْحَالِ :

يَعِيشُ الْعُقَلَاءُ      بِجَهْدِ الْأَغْيَاءِ  
لَوْلَا الْمَغْفُلُونَ      لَمَاتَ الْأَذْكِيَاءُ

والتفت إلى صابر يلحيتيه ووجهه الذي تغيرَ تمامًا ، وسأله  
وهو يسعل كرجلٍ عجوز:

- ما رأيك؟ هل أصلحُ ممثلاً؟ في الحقيقة لو كنتُ وُلدتُ في  
أمريكا لاحترفتُ التمثيلَ بدلَ السرقة والابتزاز. ولصرتُ نجماً  
مشهوراً وغنياً. ولكن لسوء حظي وُلدتُ في بلدٍ متخلفٍ ، لا  
يقدّر المواهب .

كان صابرٌ يفكرُ بسرعةٍ في طريقةٍ للنجاة من قبضة هذا  
اللص الماكر. كان غضبه قد تضاعفَ بعد أن تلاعب الخاطفُ  
بعواطفه ، وأكد له ، مرةً أخرى ، أنه مغفلٌ ، بل وبليدٌ يثقُ بأيِّ  
شيءٍ ، ويستطيعُ كلُّ مُحْتالٍ أن يخدعه .

والتفت إليه الرجلُ ، مرةً أخرى ، آمراً :

- ابْحَثْ عَنْ جِلْبَابِي الْمُسَمَّعِ لِأَلْبَسَهُ فَوْقَ هَذَا . هَذَا الْمَطَرُ لَا يَبْدُو عَلَيْهِ أَنَّهُ سَيَتَوَقَّفُ .

- وأين هو؟

- بالطابق السفلي ابْحَثْ عَنْهُ فِي الْقَبْوِ . انْزِلْ مِنْ هُنَاكَ .

وأشارَ إلى سُلَّمٍ فِي رُكْنٍ بِجَانِبِ الْمَدْخَلِ . وَنَزَلَ صَابِرٌ خَائِفًا إِلَى الْقَبْوِ الْمُظْلِمِ ، وَوَقَفَ عَلَى آخِرِ دَرَجَاتِ السُّلَّمِ يَنْظُرُ حَوَالِيهِ .

وَحِينَ اعْتَادَتْ عَيْنَاهُ الضُّوْءَ الْبَاهِتَ الَّذِي كَانَ يَدْخُلُ مِنْ نَافِذَةٍ صَغِيرَةٍ رَأَى الْجِلْبَابَ الْمُسَمَّعَ ، فَذَهَبَ إِلَيْهِ ، وَهَمَّ بِأَخْذِهِ مِنَ الْمِشْجَبِ .

وَحِينَ اقْتَرَبَ مِنْهُ لَاحَظَ فَوْقَهُ خُطُوطًا زَرْقَاءَ ، كَخُطُوطِ قَلَمٍ حَبِرٍ جَافٍ . فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ فَقَطُ خَطَرَتِ الْفِكْرَةُ فِي ذَهْنِهِ ، فَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي جُيُوبِهِ عَنْ قَلَمٍ ، دُونَ جَدْوَى .

وَسَمِعَ صَوْتَ الرَّجُلِ يَصِيحُ بِهِ مِنْ أَعْلَى :

- مَاذَا تَفْعَلُ هُنَاكَ؟

فَعَادَ إِلَى الصُّعُودِ دُونَ جِلْبَابٍ قَائِلًا :

- لَمْ أَعُثِرْ عَلَى الْجِلْبَابِ . الْقَبْوُ مُظْلِمٌ لِلْغَايَةِ . هَلْ آخِذُ  
الْمِصْبَاحَ لِأُبَحِّثَ عَنْهُ ؟

- نَحْذُهُ وَأُسْرِعُ . فَقَدْ انْتَهَيْتُ مِنَ الْمَكْيَاجِ .

وَدَخَلَ صَابِرٌ غُرْفَةَ نَوْمِهِ حَيْثُ كَانَتْ مُحْفَظَةً كُتُبِهِ ، فَأَخْرَجَ  
مِنْهَا قَلَمًا أَحْمَرَ ، وَتَنَاوَلَ الْمِصْبَاحَ ، وَخَرَجَ مُتَوَجِّهًا نَحْوَ الْقَبْوِ .  
وَهُنَاكَ أَشْعَلَ الْمِصْبَاحَ ، وَنَشَرَ الْجِلْبَابَ عَلَى الْحَائِطِ بِيَدِهِ ، وَأَخَذَ  
يَكْتُبُ عَلَى ظَهْرِهِ بِالْقَلَمِ الْأَحْمَرَ بِخِطٍّ وَاضِحٍ :

« هَذَا سَارِقُ أَطْفَالٍ ، اتَّبِعُوهُ تَجِدُونِي » .

وَحِينَ انْتَهَى ، أَخْفَى الْقَلَمَ ، وَأَخَذَ الْجِلْبَابَ الْمُسَمَّعَ ،  
وَصَعِدَ بِهِ مَطْوِيًّا بِحَيْثُ لَا تَظْهَرُ الْكِتَابَةُ عَلَى ظَهْرِهِ .

وَوَجَدَ الرَّجُلَ وَاقِفًا يَلْبَسُ الْجِلْبَابَ الصُّوفِيَّ الرَّثَّ ، فَتَنَاوَلَهُ  
الْجِلْبَابَ الْمُسَمَّعَ بِطَرِيقَةٍ سَتَرَتْ عَنْهُ الْكِتَابَةَ .

وَلَبِسَهُ الْمُخْتَطِفُ دُونَ أَنْ يَشُكَّ فِي شَيْءٍ ، وَالتَفَتَ إِلَى صَابِرٍ ،  
وَدَفَعَهُ أَمَامَهُ قَائِلًا :



- أَدْخُلْ أَنْتَ غُرْفَتَكَ ، وَاقْرَأْ كُتُبَكَ حَتَّى أَعُودَ . إِذَا  
نَجَحْتَ الْعَمَلِيَّةَ فسيأتي أبوك ويأخذك قبل الظهر . فَلَا تَحَاوِلْ  
عَمَلَ شَيْءٍ يَعْرِضُ حَيَاتَكَ لِلخَطَرِ ، كَالخُرُوجِ مِنَ الدَّارِ مَثَلًا ،  
فَحَوِّلِ الدَّارَ غَابَةً كَثِيفَةً وَمُخِيفَةً وَعَامِرَةً بِالوُحُوشِ وَالْأَزْوَاحِ  
الشَّرِّيرَةِ .

وَأَدْخَلَهُ الْغُرْفَةَ ، وَدَخَلَ مَعَهُ لِيَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّ النَافِذَةَ الْوَحِيدَةَ  
بِهَا مُغْلَقَةٌ نِهَائِيًّا بِالْأَلْوَاكِ وَالْمَسَامِيرِ . وَخَرَجَ فَأَقْفَلَ الْبَابَ خَلْفَهُ  
بِالْمِفْتَاحِ ، تَارِكًا لَهُ الْمِصْبَاحَ الْكَهْرِبَائِيَّ ، وَبَعْضَ الْأَكْلِ وَالْمَاءِ .  
وَذَهَبَ .

وَوَقَّفَ صَابِرٌ يُنْصِتُ إِلَى وَقْعِ أَقْدَامِ الرَّجُلِ وَهُوَ يَبْتَعدُ ، ثُمَّ  
إِلَى صَوْتِ الْبَابِ الْخَارِجِيِّ وَهُوَ يُقْفَلُ ، ثُمَّ صَوْتِ مُحَرِّكِ  
السَّيَّارَةِ وَهِيَ تَبْتَعدُ عَنِ الدَّارِ ، وَسَطَ الْغَابَةِ ، لِيُغَطِّيَهُ صَوْتُ  
الْمَطَرِ الَّذِي كَانَ يَنْزِلُ بِرَتَابَةٍ وَاعْتِدَالٍ .

وَحِثِّي صَابِرٌ أَنْ يَمْسَحَ الْمَطَرُ مَا كَتَبَهُ عَلَى ظَهْرِ الْجِلْبَابِ  
الْمُسَمَّعِ قَبْلَ أَنْ يَقْرَأَهُ أَحَدٌ ، فَوَقَّفَ يَدْعُو اللَّهَ مُغْمَضِ الْعَيْنَيْنِ ،  
وَيَتَضَرَّعُ إِلَيْهِ بِخُشُوعٍ كَبِيرٍ .

وفي ساحة المدرسة بالمدينة كان المطر قد توقّف ، فاجتمع  
 زملاء صابر وأخذوا يتساءلون عنه . وأخيراً قرّروا ركوب  
 ألواحهم الدارجة والذهاب إلى منزله لمعرفة سبب تغيّبه .  
 وطرق جاره ، وصديقه «محسن» الباب ، ففتحت الخادِمُ ،  
 وفاجأها «محسن» بالسؤال :

- أين صابر؟ لماذا لم يأت إلى المدرسة؟  
 وفتحت فمها لا تدري ما تقول ، فإذا أم صابر تمسك  
 بالخدِم من كتفها ، وتبّعدها عن الباب ، وتعلّق على وجهها  
 ابتسامة متكلّفة لتجيب «محسناً» :

- صابر؟ هل تريد صابر؟  
 - كنت فقط أسأل لماذا لم يأت إلى المدرسة ؟  
 - إنه متعب قليلاً .  
 - تعين مريضاً ؟  
 - نعم .

فضحك محسنٌ غير مُصدّق :

- لا يمكن !

واندهشت المرأة من جواب محسن الوقح ، وتخيّلت أنه  
سمع شيئاً عن الاختطاف فسألت :

- لماذا لا يمكن ؟

- لأنه ابن طيب . كيف يمرض ابن طيب ؟

فابتسمت مُرتاحة ، وأجابت :

- حتّى أبناء الأطباء يمرضون يا عزيزي !

وهمت بإقفال الباب ، فأدخل حذاءه في شقه ، وقال :

- هل أستطيع زيارته ؟

- إنه نائم الآن . عُد في المساء أو غداً .

ونظرت إلى حذائه وكأنها تقول له : « كفى ! »

فأخرج حذاءه من شق الباب ، ووقف يفكر غير مُقتنع  
بقصة الأم .

ونزل الدرجاتِ الثلاثَ ، وخرج من الحديقة ليُوهِمَ أم صابر أنه ذهبَ . ثُمَّ عادَ فَتَسَلَّقَ الحائِطَ القصيرَ إلى الحديقة ، وَقَفَزَ إلى نافذةِ غُرْفَةِ صابر ، كما كان يَفْعَلُ دائِماً حينَ يأتي لزيارته ، وأطلَّ وَسطَ الغُرْفَةِ ، فلم يَجِدْ أحداً . كانَ فراشُ صابرٍ ما يزالُ مُرتَّباً كما كان قَبْلَ أن ينامَ فيه .

وَتَسَاءَلَ : « يا تُرى يكونُ نائماً في غُرْفَةِ والديه ؟ » .

وهمَّ بالخروجِ قَبْلَ أن يَكْتَشِفُوهُ وهو مُقْتَنِعٌ بأنَّه في غُرْفَةِ الوالدين لِيَسْتَطِيعَا العنايةَ به أكثر . إلا أنه سَمِعَ شيئاً أوقَفَهُ في مكانه خَلْفَ الباب .

كانت امرأةٌ تُؤَلِّوُلُ بأعلى صوتِها وسطَ الدارِ وتقول :

- ويلي ! ويلي ! سيدي صابر خَطَفُوهُ !

وسمع صوتَ أمِّ صابر تُحاوِلُ إسْكَاتَها :

- اسكتي يا خديجة ! من قال لكِ هذا الكلامَ الفارغ ؟

فَوَلَّوَلَتِ المرأةُ :

- لا داعيَ لإخفاءِ الحقيقةِ . . . وَيَلِي ! ولدي العزيزُ صابر !

سَيَقْتُلُهُ المَجْرِمُونَ ! إنهم لا يُعِيدُونَ أَيَّ طِفْلٍ اختَطَفُوهُ . . .

ومن ثَقْبِ البابِ أَطْلَّ «مَحْسَنٌ» على المَشْهَدِ المَأْسَاوِيِّ الذي  
كَانَ يَحْدُثُ وَسَطَ الدَّارِ، فَرَأَى أُمَّ صَابِرٍ تَسْقُطُ مُغْمًى عَلَيْهَا،  
بَيْنَ ذِرَاعِي امْرَأَةٍ أُخْرَى .

ورَأَى الخَدَمَ والمَرَاتِنِ يَتَعَاوَنَ على حَمْلِ الأُمِّ المَغْمَى عَلَيْهَا  
وَيَضَعْنَهَا على أَرِيكَةِ وَسَطِ الدَّارِ .

وتَوَجَّهَتِ المَرَأَةُ الثَّانِيَةُ إلى المَرَأَةِ المَوْلُولَةِ تَلُومُهَا على مَا فَعَلَتْ :  
- هَلْ جُنِنْتَ يَا امْرَأَةً؟

فَضَرَبَتِ الأُخْرَى على صَدْرِهَا بِبَرَاءَةِ المَظْلُومِ ، وَسَأَلَتْ :  
- مَاذَا فَعَلْتُ؟

- هَلْ مِثْلُ ذَلِكَ الكَلَامِ يُقَالُ لَأُمِّ غُلَامٍ مَخْطُوفٍ؟ هَلْ  
أُعْجَبُكَ مَا رَأَيْتَ؟

- وَمَاذَا تُرِيدِينَنِي أَنْ أَفْعَلَ؟ أَكْذِبُ عَلَيْهَا؟ أُخْفِي عَنْهَا  
الحَقِيقَةَ؟

- أَيْةُ حَقِيقَةٍ؟ هَلْ رَأَيْتِ الولَدَ مَقْتُولاً بِعَيْنِكَ حَتَّى تَقُولِي لَهَا  
ذَلِكَ؟!



- ولكنها الحقيقة . . . المختطفون لا يُرجعون ولدًا  
اختطفوه، حتى ولو أخذوا الفدية، وذلك خوفًا من أن  
يتعرفهم ويفضحهم . رأيت ذلك مرارًا في أفلام التليفزيون .

فحرّكتِ المرأةُ رأسها غاضبةً وكرّرت :

- أفلام التليفزيون! هل نحنُ نمثّلُ فيلمًا؟ وحتى ولو كان  
ذلك حقيقةً رأيّتها بعينيك فما كان يصحُّ لك أن تقولَ لها أمامَ  
المرأةِ المسكينة . يا لك من قليلةِ ذوقٍ، ناقصةِ عقلٍ ولَبَاقَةٍ!  
وانفجرتِ المرأةُ المولولةُ باكيةً للإهانة .

- هذا جزائي على قول الحقِّ! أصبحتُ قليلةُ ذوقٍ وناقصةُ  
عقلٍ ولَبَاقَةٍ . لا يصلحُ لكم إلا الكذابونَ والمنافقون!  
فأمسكتُ بها المرأةُ الأخرى من ذراعِها، وأجلستُها على  
كرسي قائلةً :

- صابر فعلاً مخطوف، وقد اتّصلَ خاطِفُه بأبيه، وطلّبَ منه  
فديةً ليُطلقَ سراحَه، واشترطَ عَدَمَ إخبارِ الشرطَةِ، لذلكَ  
فالجميعُ هنا يريدُ إبقاءَ أمرِ اختطافِه سرًّا . وصراخُك أنتِ  
وعويلُك لن يُساعدَ على ذلك . فأرجوكِ أن تُساعدِينَا  
بالسكوت . فهمت؟

وَتَسَلَّلَ مُحَسِّنٌ خَارِجًا مِنْ نَافِذَةِ غُرْفَةِ صَابِرٍ إِلَى الْحَدِيقَةِ، ثُمَّ  
تَسَلَّقَ جِدَارَهَا إِلَى الشَّارِعِ حَيْثُ كَانَ يَنْتَظِرُهُ زُمَلَاؤُهُ.  
وَدَخَلَ وَسَطَهُمْ فَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ يَتَهَامِسُونَ. فَأَسْكَتَهُمْ بِيَدَيْهِ  
قَائِلًا:

- ششش! شيءٌ خطيرٌ حَدَثَ لِصَابِرٍ...

- ماذا؟ ماذا حَدَثَ؟

- ششش! إنهم خَطَفُوهُ!

فارتفعت من الجماعة شهقةٌ عالية:

- خطفوه؟!

- ششش! لا أَحَدٌ يَعْرِفُ غَيْرُ أَهْلِ الدَّارِ. وَأَعْتَقِدُ أَنَّهُمْ

يَجْمَعُونَ الْفِدْيَةَ، وَيَنْتَظِرُونَ اتِّصَالَ اللَّصِّ.

فسأل أحد زملاء صابرٍ اسمُهُ «مُحَمَّدٌ»:

- ماذا يُمَكِّنُنَا، نَحْنُ، أَنْ نَفْعَلَ لِإِنْقَاذِ صَابِرٍ؟

فقال محسن مفكرًا :

- لا أدري . يَجِبُ أن نُفَكِّرَ في طريقة للعمل .

وبَعْدَ لَحْظَةٍ صَمِتَ وَحَيْرَةً ، قال محمد :

- اسمعوا ، إذا كَانَ الْمُخْتَطِفُ سَيَتَّصِلُ بِوَالِدِ صَابِرٍ ، لِيَتَّفِقَا  
على تسليم الفِدْيَةِ ، فكيف سيكونُ الاتِّصالُ ؟

وقبل أن يجيبَ أحدٌ ، قال محمد :

- عن طريقِ الهاتفِ ، طبعًا . وأيُّ هاتفٍ ؟ هاتفِ دَارِهِ ؟ لا  
أعتقِدُ أنِ لِلْمُخْتَطِفِ دَارًا . وحتى إذا كانتَ فَلَئِنْ يَجْرُؤُ على  
الكلامِ مِنْهَا خوفُ الاكتشافِ . فَمِنْ أَيْنَ يتكَلَّمُ ؟ من إدارةِ  
البريدِ ؟ لا يمكنُ ؛ سيخافُ أن تسمعه عامِلَةُ الهاتفِ . فماذا  
بَقِيَ لَهُ من وسائلِ الاتِّصالِ إِذَنْ ؟ هاتفِ الشارعِ . وإذا  
اسْتَشْنَيْنَا هَوَاتِفَ الْمُقَاهِي والدكاكينِ ، فلنَ تَبْقَى إِلَّا مُخَادِعُ  
الهاتفِ العمومية بالشارعِ .

فقال محسن مُتَحَمِّسًا :

- أحسنت ، يا محمد ! إذن ليس لنا أملٌ في العثور على

المختطف إلا حول مخادع الهاتف . فلننتشر كُلاً . وليأخذ كل واحد مخدع هاتف يحرسه من بعيد . فإذا دخله شخص ، ينتظر حتى يبدأ الكلام ، حينئذ يقترب من المخدع ليستمع إلى كلامه دون أن يراه ، إذا استطاع .

وسأل « أمين » :

- وإذا وجدناه ، ماذا نفعل ؟

فنظر الجميع إلى محسن ، قائد العملية ، فلم يزد على أن قال :

- هذا سؤال مهم ، هل عندكم اقتراح ؟

فرفع « عمر » إصبعه :

- يمكن أن نستعمل « الماشي - واشي » ، الهاتف اللاسلكي

النقال . أنا وأخي عثمان عندنا زوج منه .

فصاح « محسن » :

- جميل ! جميل جداً ! كيف لم أفكر في ذلك ؟ أنا الآخر

عندي زوج . من عنده ( الماشي - واشي ) ؟

فرفع خمسة أصابعهم ، فقال محسن :

- يكفي هذا العدد . لنذهب الآن إلى منازلنا ، فنأخذ  
شطائر للغداء . . و(الماشي - واشي) ، ونذهب حالاً إلى  
المخادع الهاتفية . اتركوا الأجهزة تعمل طوّل وقت العملية .  
وانتشر الفتيان في جميع الاتجاهات ، يذرجون على ألواحهم  
الدارجة بسرعة ومهارة .



وحوالي الساعة الواحدة ظهرًا كان المُخْتَطَفُ المُتَنَكِّرُ في شكلِ  
 بدويٍّ عجوزٍ يصعدُ بسيارتهِ الباليةِ الطريقَ الصاعدَ من جسرِ  
 (محمد الخامس) إلى ساحةِ (أبراهام لينكولن). واخترقَ الميدانَ  
 على مهلٍ إلى شارعِ الجزائر، فساحةِ الوحدةِ الأفريقية، ثم  
 شارعَ عنابة، حيثُ بدأ يبحثُ عن موقفٍ لسيارته قريبٍ من  
 (سوقِ الزهور).

وأوقفَ السيارة، ونظرَ حوالَيْه في كلِّ اتِّجاهٍ، ثم تحركَ نحوَ  
 مخدعِ الهاتفِ الواقعِ على جنبِ الطريقِ الفاصلِ بينَ السوقِ  
 الحديدِ ومحطَّةِ وقود (لامارن).

كان حسنٌ زميلٌ صابرٍ في القسمِ والذي يجلسُ إلى جانبه  
 مباشرةً مُنْشَغِلًا بقراءةِ مجلَّةٍ مصوَّرةٍ، يرفعُ رأسه ليَمْسَحَ الساحةَ  
 بعينه، من وراءِ نظَّارتهِ السَّميكةِ، من حينٍ لآخر.

ورأى الرجلَ البدويَّ يتحرَّكُ نحوَ مخدعِ الهاتفِ، فلم يُعره  
 أي اهتمام. لم يَكُنْ يتصورُ أنَّ رجلاً في ذلك المظهرِ يمكنُ أن  
 يَخْطِفَ أحدًا.

ووقف الرجل أمام المخدع الهاتفي ينظرُ حوالَيْه . وحينَ تأكَّدَ من أن كلَّ شيءٍ هادئٍ دَفَعَ البابَ ودخل .

ولم يَتَوَقَّعَ حسن أن يَسْتَعْمِلَ رجلٌ مثله الهاتفَ ، فتظاهرَ بأنه ذاهبٌ واقتربَ من المخدعِ ، وانحنى خلفه مُتَظَاهِرًا بِعَقْدِ حِذَائِهِ .

وحينَ رَفَعَ رأسه لِيَنْظُرَ إِلَيْهِ وَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى الْكِتَابَةِ فَوْقَ ظَهْرِهِ . وَحَسِبَهَا أَوَّلًا خَطُوطًا عَشْوَائِيَّةً عَلَى جُلْبَابٍ مُشَمَّعٍ ؛ وَلَكِنَّهُ حِينَ رَكَّزَ اهْتِمَامَهُ عَلَيْهَا فَتَحَ فَمَهُ مِنَ الدَّهْشَةِ وَالْمُفَاجَأَةِ . كَانَ الْخَطُّ مَأْلُوفًا عِنْدَهُ جَدًّا ؛ فَهُوَ خَطٌّ صَابِرٌ ، يَعْرِفُهُ جَيِّدًا .

وَقَرَأَ : « هَذَا سَارِقُ أَطْفَالٍ . اتَّبِعُوهُ تَجِدُونِي » ، فَدَقَّ قَلْبُهُ بِسُرْعَةٍ .

وَدَهَشَ ، وَلَمْ يَذِرْ مَا يَفْعَلُ ، فَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ جِهَازُ (الْمَاشِي - وَاشِي) .

وَبَعْدَ لَحْظَةٍ مِنَ التَّرَدُّدِ ، وَقَفَ وَانْسَحَبَ مِنْ خَلْفِ الرَّجُلِ دُونَ أَنْ يَرَاهُ ، وَأَسْرَعَ نَحْوَ قِسْمِ الشَّرْطَةِ الْمَرْكَزِيِّ ، مُسْتَعْمِلًا لَوْحَةَ الدَّارِجِ لِیُسْرِعَ .

وعلى بابيه وجدَ شُرْطِيًّا واقِفًا فصَاحَ به :

- وَجَدْتُهُ . . ! وجدته ، يا سيدي !

فَنَظَرَ إِلَيْهِ الشَّرْطِيُّ باستغراب وقال :

- ماذا تَفْعَلُ ، يا بني ، في الشَّارِعِ في هَذِهِ السَّاعَةِ ؟ هذا وقتُ  
الغَدَاءِ .

فَاعَادَ عَلَيْهِ ما قَالَهُ أولاً :

- أَرْجوكَ يا سيدي ! لَقَدْ وَجَدْتُهُ ، وَأَخَافُ أَنْ يُفْلِتَ !

- وَجَدْتَ مَنْ ؟

- خَاطَفَ صَابِرٌ ، زَمِيلِي فِي الْمَدْرَسَةِ . وَهُوَ فِي مَخْدَعِ الْهَاتِفِ  
يُكَلِّمُ وَالِدَ صَابِرٍ . أَرْجوكَ تَعَالَ مَعِي . . .

- لَا أَسْتَطِيعُ مَغَادَرَةَ مَكَانِي هَذَا . أَنَا مُكَلَّفٌ بِالْحِرَاسَةِ  
هَذَا .

- وَمَنْ يَأْتِي مَعِي لِلْقَبْضِ عَلَيْهِ ؟

- سَأُبْحَثُ لَكَ عَنْ شُرْطِيٍّ يَذْهَبُ مَعَكَ . وَلَكِنْ كَيْفَ  
عَرَفْتَ أَنَّهُ مُخْطِفُ زَمِيلِكَ ؟

- إنها مكتوبة على ظهره! على جلبابه المسمّع . تعال  
وسترى . إنه قريب من هنا . إنه في مخدع الهاتف .

ولم يتحرك الشرطي السمين ، بل أخذ ينظر حواليه ، ثم إلى  
داخل المركز ويتشاءب وينادي ببعض الأسماء ، غير عابئ  
بحسرة الطفل الذي يحترق أمامه . . .

وَوَضَعَ الْمُخْتَطِفُ السَّاعَةَ ، وَخَرَجَ مِنَ الْمَخْدَعِ عَائِدًا نَحْوَ  
سَيَّارَتِهِ .

وَمَرَّ مِنْ أَمَامِ الْمُقَهِّيِّ الْمَجَاوِرِ لِمَحَطَّةِ الْبَنْزِينَ ، فَتَبِعَهُ رَجُلٌ  
عَرِيضُ الْأَكْتَفِ ، قَوِيُّ الْعَضَلَاتِ ، كَانَ يَأْكُلُ شَطِيرَةً ،  
فَلَا حَظَّ مَا كُتِبَ عَلَى ظَهْرِهِ ، وَقَامَ لِيَقْرَأَهُ . وَحِينَ قَرَأَهُ أَخْرَجَ مِنْ  
جَيْبِهِ مِنْدِيلًا ، وَاسْتَوْقَفَ الرَّجُلَ قَائِلًا :

- اسْمَحْ لِي ، يَا عَمِّي . دَعْنِي أَمْسَحُ ظَهْرَ جِلْبَابِكَ مِنْ وَسَخٍ  
غَرِيبٍ عَلِقَ بِهِ .

وَوَقَفَ اللَّصُّ يَنْظُرُ إِلَى الشَّابِّ الْعِمْلَاقِ بِتَرَدُّدٍ وَرِيَّةٍ مُحَاوِلًا  
التَّخَلُّصَ مِنْهُ بِقَوْلِهِ :

- لَا دَاعِيَ لَتَوْسِيخِ مِنْدِيلِكَ . فَهَذَا جِلْبَابٌ مُشَمَّعٌ يَسْهُلُ  
مَسْنَحُهُ . شُكْرًا لَكَ ، شُكْرًا

وَلَكِنَّ الشَّابَّ لَمْ يَذْهَبْ ، بَلْ وَضَعَ ذِرَاعَهُ الْقَوِيَّةَ عَلَى كَتِفِي  
اللَّصِّ ، وَمَشَى مَعَهُ هَامِسًا لَهُ :

- لَا تَخَفْ . لَا يَعْرِفُ أَحَدٌ غَيْرَنَا شَيْئًا عَلَى الْإِطْلَاقِ . كَمْ  
طَلَبْتَ مِنْ أَبِي الضَّحِيَّةِ ؟

وَدَقَّ قَلْبُ الْمُخْتَطِفِ ، وَتَصَبَّبَ عَلَيْهِ الْعَرَقُ الْبَارِدُ ، وَوَقَفَ  
يَنْظُرُ إِلَى الشَّابِّ الْعَرِيضِ ، وَيُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ لِلتَّخَلُّصِ مِنْهُ ، وَلَمْ  
يَسْتَطِعِ الْإِنْكَارَ فَسَأَلَ :

- وَلَكِنْ كَيْفَ عَرَفْتَ ؟

وَابْتَسَمَ الشَّابُّ مُرْتَاحًا لِوُقُوعِ الْفَرِيسَةِ فِي فَخِّهِ ، كَانَ سُؤَالُ  
الْمُخْتَطِفِ اعْتِرَافًا ضَمْنِيًّا بِفَعْلَتِهِ . إِذَنْ عَلَيْهِ أَنْ يَسْتَغْلِلَ الْمَوْقِفَ  
لِصَالِحِهِ أَكْبَرَ اسْتِغْلَالٍ . فَقَالَ :

- إِنِّي أَنْقَذْتُكَ مِنْ اغْتِقَالٍ مُحَقَّقٍ ، يَا مِسْكِينِ . كَانَ مَكْتُوبًا  
عَلَى ظَهْرِكَ : « سَارِقُ أَطْفَالٍ اتَّبِعُوهُ تَجِدُونِي » هَلْ عَرَفْتَ ذَلِكَ ؟  
وَحَاوَلَ الْمُخْتَطِفُ رُؤْيَا الْكِتَابَةِ بِالْأَلْتِفَاتِ إِلَى الْخَلْفِ ،  
فَطَمَأَنَّهُ الشَّابُّ :

- لَا تَقْلِقِ الْآنَ . لَقَدْ مَسَحْتُهَا تَمَامًا . فَمَاذَا سَيَكُونُ جَزَائِي  
عَلَى إِنْقَاذِكَ ؟ أَلَا أُسْتَحِقُّ حِصَّةً مِنَ الْفِدْيَةِ ؟ عَلَى أَيِّ حَالٍ ، كَمْ  
طَلَبْتَ ؟



فَنَظَرَ الْخَاطِفُ حَوَالَيْهِ ، وَأَجَابَ :

- لَا يَنْبَغِي أَنْ نَتَحَدَّثَ فِي الشَّارِعِ .

- أَنْتَ عَلَى حَقٍّ . أَيْنَ نَذْهَبُ ؟

- أَعْرِفُ مَقْهَى صَغِيرًا نَتَكَلَّمُ فِيهِ بِهُدُوءٍ دُونَ أَنْ نُثِيرَ فُضُولَ أَحَدٍ .

- لِنَذْهَبْ إِلَيْهِ إِذْنًا .

وَتَوَجَّهَ الْاِثْنَانِ إِلَى مَقْهَى (الْبَيْدَرِ) بِشَارِعِ (لُومُومْبَا) .

وَعَادَ حَسَنٌ يَجُرُّ شُرْطِيًّا كَبِيرَ السِّنِّ إِلَى نَاحِيَةٍ مَخْدَعِ الْهَاتِفِ .  
وَحِينَ لَمْ يَجِدِ الرَّجُلَ قَالَ لِلشُّرْطِيِّ :

- لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ قَرِيبًا مِنْ هُنَا . لَا بُدَّ أَنَّهُ انْتَهَى مِنَ الْمُكَالَمَةِ .

فَحَرَّكَ الشُّرْطِيُّ رَأْسَهُ :

- أَخْشَى أَنْ تَكُونَ تَخَيَّلْتَ كُلَّ هَذَا . فَمَنْ هَذَا الْوَلَدُ  
الْمَخْطُوفُ ؟

- إِنَّهُ صَابِرُ ابْنِ الدَكْتُورِ نُورِ الدِّينِ خَلِيلٍ . هَلْ تَعْرِفُهُ ؟

- نَعَمْ . أَعْرِفُهُ جَيِّدًا . وَلَكِنْ لِمَاذَا لَمْ يُخْبِرْنَا بِاخْتِطَافِ ابْنِهِ ؟

- الأمر واضح . إنه يتفاوض مع اللص .

- سوف أكلّم الدكتور بالهاتف . فإذا كنت تكذب عليّ  
فسأشكوك لمعلمك ، سمعت؟

وبرقت عينا حسن فجأة ، من خلف نظارته السميكة ،  
وصاح :

- هناك ! انظر !

- صاحب الجلباب المشمّع ؟

- نعم .

وسحبته من يده خلفه :

- سترى مكتوبًا على ظهره : « هذا سارق أطفال ، اتبعوه  
تجدوني » .

وأسرع الشرطي خلفه حتى لم يبقَ بينهما وبين الرجلين إلا  
مسافة ثلاثة أمتار . وحاول حسن أن يقترب أكثر ليرى الكتابة  
فلم يجدها .

وتوقف الشرطي خائب الأمل :

- أين الكتابة التي قلت عنها !

- لا أدري ماذا وَقَعَ لها . لا بدَّ أنه مَسَحَها .

فتوقَّفَ الشرطي . وأمسَكَ بكتفي حسن وقال :

- أَتَعْرِفُ ما يَجِبُ أن تَفْعَلَ ؟ اترك عملَ الشرطية للشرطة ،  
واذهب أنت للغداء والمدرسة !

وَتَرَكَهُ فَاتِحًا فَمَهُ يُشِيرُ إِلَيْهِ مَرَّةً ، وإلى اللَّصِّ بِإِصْبَعِهِ مَرَّةً  
أخرى ، وقَفَلَ راجعًا إلى المركز .

وَقَرَّرَ هو أن يَتَّبَعَ اللَّصَّ أينما ذهب . فَرَكِبَ لَوْحَه الدارج  
وتَظَاهَرَ باللعب ، وهو يُراقِبُ الرجلين من بعيدٍ من الخلف .

وحين دَخَلَ المقهى مرَّ بجانبه مرتين ليتأكد من أنها جلِسا ،  
وذهب مُسْرِعًا إلى حيثُ كان محسنٌ ينتظرُ أخبارَ الجماعةِ على  
(الماشي - واشي) .

وحين رآه أَمْسَكَ بيده وَسَحَبَهُ بقوة :

- تعال . . تعال . . لقد وجدته ! أسرع قبل أن يُفْلِت !

وأسرَعَ الاثنانِ نحوَ المقهى . وتوقَّفَ هو . وقال لمُحسن :

- انظر بالداخل . هناك رَجُلٌ بِدَوِيٍّ عَجُوز ، وشابٌّ عريضُ

الكَتِفَيْنِ . الخَاطِفُ هُوَ الْعَجُوزُ . رَأَيْتُ كِتَابَةَ صَابِرٍ عَلَى ظَهْرِهِ  
بِعَيْنَيَّ . وَلَكِنْ يَظْهَرُ أَنَّ صَاحِبَهُ رَأَاهَا . وَمَسَحَهَا .

وَمَرَّ مُحْسَنٌ بِبَابِ الْمُقَهَّى فَرَأَى الْبَدَوِيَّ الْعَجُوزَ يَتَوَجَّهَ إِلَى  
الْمَرْحَاضِ . فَعَادَ إِلَى حَسَنِ وَقَالَ لَهُ .

- قِفْ أَنْتَ هُنَا . إِنْ اللَّصَّ ذَاهِبٌ إِلَى الْمَرْحَاضِ ، وَسَوْفَ  
أَدُورُ حَوْلَ الْمَبْنَى ، لَأَرَى هَلْ لِلْمَرْحَاضِ نَافِذَةٌ يُمْكِنُ الْهَرُوبُ  
مِنْهَا .

وَقَبْلَ أَنْ يَتَحَرَّكَ ، فَتَحَ هَوَائِي (الْمَاشِي - وَاشِي) وَأَرْسَلَ نِدَاءً  
عَامًّا :

- إِلَى جَمِيعِ أَفْرَادِ (عَمَلِيَةِ صَابِر) ، هَلْ تَسْمَعُونَنِي ؟ حَوْلٌ . إِلَى  
جَمِيعِ أَفْرَادِ (عَمَلِيَةِ صَابِر) ، هَلْ تَسْمَعُونَنِي ؟ حَوْلٌ .

وَانْتَظَرَ قَلِيلًا ، فَإِذَا أَصَوَاتُ أَرْبَعَةٍ مِنَ الْأَوْلَادِ تَزْدَحِمُ عَلَى  
جِهَازِ الاسْتِقْبَالِ :

- سَمِعْنَا . حَوْلٌ .

- وَجَدْنَا الْمَدْفَ . تَعَالَوْا جَمِيعًا إِلَى مَقْهَى «لَاغْرَانِج» . حَوْلٌ .

- حالا! حالا! اقفل .

ودخل محسنٌ دربًا ضيقًا طويلًا فإذا برجلٍ أصغر سنًا من  
البدوي ينزلُ ، ويطلقُ ساقيه للريح .

وأطل محسنٌ من نافذة المرحاض فإذا جلبابُ اللصّ الصوفي  
والمشمعُ ، واللحيةُ والعمامةُ مكومةً على أرضها ، فتأكد من أن  
الرجل الهارب هو اللصّ الخاطفُ ، فعاد بسرعةٍ إلى حسن ،  
وطلب منه أن يتبعه في مطاردة اللصّ الهارب . . .

وجرى الاثنان خلفه ، ومحسنٌ يتكلم في (الماشي - واشي) :

- إلى جميع قوات (عملية صابر) ، الهدف هاربٌ في اتجاه  
شارع (عبد الرحمن انجاي) هل تسمعونني؟ حوّل .

وجاءت أصواتُ الجماعة :

- سَمِعْنَاكَ . سَنَعْرِضُ طَرِيقَهُ مِنْ جِهَةٍ (ساحة الوحدة  
الأفريقية) . حول .

وانحرف اللصّ فجأةً إلى زَنَقَةٍ (مولاي حفيظ) في اتجاه شارع  
(عناية) .

ومن شارعِ العلويين وشارعِ الجزائر وساحةِ الجولان ، كانت أفواجٌ من التلاميذ تتحركُ كالجرادِ في اتجاهِ شارعِ عَنَابَةِ ، مِنْهُمْ من يَدْرُجُ على الألواحِ الدارجَةِ ، ومنهم من يَجْرِي بكل قواه ، ومنهم من رَكِبَ الدَرَّاجَاتِ ، والدراجاتِ النَّارِيَّةَ ، وعلى ظُهُورِهِم محافظُهم المدرسيَّةُ .

كانت الجماعةُ الأولى قد التَقَّتْ تلاميذَ المدارسِ المجاورَةِ وأخبرَتْهُمْ (بعمليةِ صابر) فانضَمُّوا إليهم أفواجًا .

وخرج المختطفُ مُتَوَجِّهًا نحوَ سَيَّارَتِهِ . وأُخْرِجَ المِفْتَاحَ من جَيْبِهِ ليفتحَ بابَهَا ، فاقْتَرَبَ منه محسنٌ بِسُرْعَةِ البرقِ ، وَخَطَفَ منه المِفْتَاحَ ، وابتَعَدَ على لَوَحِهِ الدارجِ في اتجاهِ (سُوقِ الزهور) .

وكانَ فوجٌ من التلاميذِ قَادِمًا في وَجْهِهِ فأشارَ لهم إلى اللَّصِّ :

- هَاهُوَ مُخْتَطِفُ صَابِرٍ ، حَاصِرُوهُ ! لَا تَدْعُوهُ يُفْلِتَ !

وَفُوجِي اللَّصِّ بِمَوْجَةِ الأطفالِ قادمةٌ صوبَهُ فارتَدَّ على عَقْبِهِ مُتَوَجِّهًا نحوَ (ساحةِ الوحدةِ الأفريقية) فَإِذَا أمواجٌ أُخْرَى من الأطفالِ وَالْعِلْمَانِ تُغْلِقُ طَرِيقَهُ تَمَامًا ، وَتَمْنَعُهُ من التَّحَرُّكِ . . .



وكان رجال الشرطة قد لاحظوا حركة الأطفال غير العادية  
فتبعوهم على الأقدام وبالسيارات .

وتدخلوا لإنقاذ اللص الذي كاد يفتك به الصغار لولا  
صياح محسن وبقيّة رفاقه :

- لا تضربوه! نحتاج إليه لمعرفة مكان « صابر »!

وعلى جانب الطريق وقف الشاب العريض الكتفين يتفرّج  
على أسراب الأطفال تملأ الشوارع . ورآه حسن ، فقال لمحسن  
مُشيرًا إليه :

- هذا صاحبه ! كانا معًا في المقهى . يجب ألا يُفلى ، وإلاّ  
ضاع صابر . . .

ووقف محسن وسط جماعته مُشيرًا إلى الرجل العملاق :

- هذا صاحب المختطف ! لا تتركوه يُفلى !

واجتمع عليه التلاميذ ، يضربون على ظهره بألواحهم  
وعجلاتهم الحديدية ، وهو يُحاول الإفلات ، دون جدوى .  
وقبض عليه رجال الأمن ، هو أيضًا ، وهو يحاول جاهدًا أن  
يتبرأ من فعلة صاحبه ، ولا من يسمعه !

وَقَيَّدَهُمَا رَجَالُ الْأَمْنِ ، وَسَاقُوهُمَا إِلَى الْمَرْكَزِ بَيْنَ هَتَافِ التَّلَامِيذِ  
وَتَصْفِيْقِهِمْ . وَفِي الْمَرْكَزِ نَزَعُوا عَنْهُمَا الْقِيُودَ ، وَوَضَعُوهُمَا مَعًا  
دَاخِلَ غُرْفَةٍ صَغِيرَةٍ فِي أَنْتِظَارِ قُدُومِ الضَّابِطِ الْمُكَلَّفِ  
بِالْإِسْتِنَاطِاقِ .

وفي الغرفة المُعْتَمَةِ تَوَجَّهَ الرَّجُلُ الْعَرِيضُ الْأَكْتافِ إِلَى  
الْمُخْتَطِفِ حَانَقًا، وَقَالَ :

- هل ستقول لهم إنني لستُ معك؟

فَلَمْ يُجِبْهُ اللَّصُّ الَّذِي كَانَ سَاهِمًا يَفْكَرُ فِي مَصِيرِهِ الْمُظْلِمِ .  
فَأَمْسَكَ بِتَلَايِيهِ وَصَاحَ :

- تَكَلَّمْ يَا وَجْهَ الْوَيْلِ ! أَنَا بَرِيءٌ ! أَنَا لَمْ أَشَارِكْكَ فِي عَمَلِيَّتِكَ  
الْمَقِيَّةِ ! تَكَلَّمْ !

فَنَظَرَ إِلَيْهِ اللَّصُّ بَعَيْنَيْنِ حَمْرَاوَيْنِ ، وَقَالَ :

- لَا تَخَفْ . لَا تَخَفْ .

فَأَطْلَقَ اللَّصُّ الْعِمْلَاقَ سَرَاحَهُ ، وَعَادَ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّهِ  
الْخَشَبِيِّ ، وَيَحْدِجُهُ بِنَظَرَاتٍ حَاقِدَةٍ ، وَيَشْتُمُهُ بَيْنَ أَسْنَانِهِ .

وَنَظَرَ إِلَيْهِ اللَّصُّ بِشِبْهِ ابْتِسَامَةٍ شَاحِبَةٍ ، وَقَالَ بِصَوْتٍ  
خَافِتٍ :

يَا طَامِعًا فِي مَزِيدٍ      حَذَارِ مِنْ نُقْصَانِ

فالتفت إليه الآخر سائلاً بعنف :

- ماذا قلت ؟

- لا شيء . لا شيء بالمرّة .

وانفتح عليهما الباب ، وطلب الحارسُ منها الخروج ، فتبعاهُ إلى مكتبِ المحقق . وهناك اعترف اللصُّ بأنه خطفَ صابراً ، وطلبَ من والدهِ فديةً ، عشرةَ ملايين سنتيم ، وبأنَّ صابراً يوجدُ سجيناً عنده في دارٍ مهجورةٍ بغايةِ المعمورة .

وسأله الضابطُ :

- هل هذا شريكُك في عمليةِ الاختطافِ !

فنظر الخاطفُ إلى العملاقِ البشريِّ بتحدٍّ كبيرٍ ، وقال للضابطُ :

- طبعاً ! نحنُ شريكانِ في العملية . . .

وهنا استشاط الشابُّ غضباً ، وارتمى على اللصِّ ، فأمسك بِصَدْرِهِ ، وأخذَ يَنْطَحُهُ والآخرُ يَسْتِغِيثُ .

وبعدَ عراكٍ طويلٍ استطاعَ خمسةٌ من رجالِ الشرطةِ الفصلَ بينهما . فأمرَ المحققُ بِسجنِ المعتدي ، وطلبَ سيارَةً لتأخذهم إلى الغابةِ للعودةِ بِصابرٍ .

وَعَلَى بَابِ الْمَرْكَزِ كَانَ وَالِدَا صَابِرٍ يُخْرِجَانِ مِنْ سَيَّارَتِهِمَا ،  
فَتَقَدَّمَا إِلَى الضَّابِطِ الْمَكْلَفِ ، وَعَرَّفَاهُ بِنَفْسَيْهِمَا ، فَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ  
يَتَّبَعَا مَوْكِبَهُ إِلَى الْغَابَةِ .

وَحِينَ وَصَلَا إِلَى الدَّارِ الْمَهْجُورَةِ فَتَحَ اللُّصُّ الْبَابَ ، ثُمَّ بَابَ  
الْغُرْفَةِ ، فَخَرَجَ صَابِرٌ مُنْدَهَشًا لَا مُتِلَاءَ الدَّارِ الْمَهْجُورَةِ عَلَيْهِ فَجَاءَ  
بِرِجَالِ الْأَمْنِ ، وَمَعَهُمْ مُحْتَطِفُهُ دَامِي الْوَجْهِ ، مُكَبَّلًا بِالْحَدِيدِ .  
وَتَقَدَّمَ أَبُوهُ وَأُمُّهُ فَارْتَمَى هُوَ بَيْنَ أَذْرُعِهِمَا ، وَفَاضَتْ عُيُونُ  
الْجَمِيعِ مِنَ التَّأَثُّرِ لِلْمَنْظَرِ .

وَبَكَى الْمُحْتَطِفُ هُوَ الْآخِرُ وَأَخَذَ يُرَدِّدُ :

- أَنَا تَائِبٌ إِلَى اللَّهِ ! لَنْ أَعُودَ إِلَى هَذِهِ الْفَعْلَاتِ الشَّنِيعَةِ ! أَنَا  
مُجْرِمٌ حَقِيرٌ ! وَأَسْتَحِقُّ كُلَّ عِقَابٍ !

فَوَاجَهَهُ صَابِرٌ ، وَهُوَ يَمْسَحُ عَيْنَيْهِ وَقَالَ :

- كَذَبْتَ ، وَصَدَقْتَ !

فَنَظَرَ إِلَيْهِ الْحَاضِرُونَ بِاسْتِغْرَابٍ ، فَشَرَحَ قَوْلَهُ الْمُنَاقِضَةَ :

- كذب حين قال إنه تاب ، وأنه لن يعود لفعلاته الشنيعة ،

وصدق حين قال إنه مجرم حقير، ويستحق كل عقاب!

فقالت أمه وهي تعضُّ على شفتيها السفلى مُؤَبِّبَةً:

- صابر!

فقال صابر:

- أنا أعرفُّ به منكم جميعًا ! ورغم ذلك فإني أشكره .

وزاد استغرابُ الجماعةِ لكلام صابر . وكان المُخْتَطِفُ أَكْثَرَهُمْ

استِغْرَابًا ، فَلَمْ يَتِمَّ لَكَ أَنْ سَأَلَ :

- على ماذا ، يا ولدي ؟

- على الدرس الذي علِّمْتَنِي . إنني لَنْ أنساهُ مَدَى حَيَاتِي . . .

فابتسم المُخْتَطِفُ آمِلًا أَنْ يَسْمَعَ كَلِمَةً ثَنَاءٍ تُخَفِّفُ الْعِقَابَ

عَلَيْهِ ، وَسَأَلَ :

- أي دَرَس ، يا صابر؟

- أَلَّا أَنْسَأَقَ وَرَاءَ شَهَوَاتِي ، وَأَلَّا أَتَّقَ بِمَنْ لَا أَعْرِفُهُمْ مِنْ

النَّاسِ . وَفَوْقَ كُلِّ هَذَا أَنْ أَعْمَلَ بِنَصَائِحِ وَالِدَيَّ وَمُعَلِّمِي ، وَأَنْ

أُسْتَفِيدَ مِنْ تَجَارِبِ غَيْرِي .



فَوَضَعَ عَمِيدُ الشُّرْطَةِ يَدَهُ عَلَى رَأْسِ صَابِرٍ، وَقَالَ :  
- عَافَاكَ، يَا وَلَدِي ! لَمْ تَذْهَبْ تَجَرِّبْتُكَ الْقَاسِيَةَ سُدِّي .  
وَمَدَّ الدُّكْتُورُ نُورُ الدِّينِ خَلِيلُ يَدَهُ إِلَى الضَّابِطِ مُصَافِحًا :  
- لَا أَذْرِي كَيْفَ أَشْكُرُكَ ، يَا سَيِّدِي !

- عَلَى مَاذَا، يَا دُكْتُورُ خَلِيلُ ؟

- عَلَى إِنْقَازِ وَلَدِي طَبْعًا !

فَحَرَّكَ الضَّابِطُ رَأْسَهُ غَيْرَ مُوَافِقٍ، وَقَالَ :

- إِذَا كَانَ أَحَدٌ يَسْتَحِقُّ الشُّكْرَ فَهُوَ صَابِرٌ؛ فَهُوَ الَّذِي أَنْقَذَ  
نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ بِتِلْكَ الْحِيلَةِ الذَّكِيَّةِ الَّتِي نَبَّهَتْ أَصْدِقَاءَهُ إِلَى  
الْمُخْتَطِفِ . وَبَعْدَ صَابِرٍ يَأْتِي أَصْدِقَاؤُهُ وَزُمَلَاؤُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ  
الَّذِينَ سَاعَدُونَا فِي الْقَبْضِ عَلَى الْمُجْرِمِ .

وَتَدَخَّلَ صَابِرٌ مَرَّةً أُخْرَى لِيَقُولَ مُشِيرًا إِلَى الْمُخْتَطِفِ :

- وَلَا نَنْسَى أَنْ نُقَدِّمَ الشُّكْرَ لِهَذَا، كَذَلِكَ . . .

فَنَظَرَ إِلَيْهِ الْمُخْتَطِفُ، مُتَوَقِّعًا إِهَانَةً أُخْرَى، وَسَأَلَ :

- عَلَى مَاذَا، هَذِهِ الْمَرَّةَ ؟

فَرَدَّ صَابِرًا:

- عَلَى وَصْفِكَ لِي «بِالْمُغْفَلِ» . . ! فَلَوْلَا ذَلِكَ لَمَا فَكَّرْتُ فِي  
تِلْكَ الْحِيلَةِ لِلْإِفْلَاقِ مِنْ قَبْضَتِكَ . فَمَنْ مِنَّا الْمُغْفَلُ الْآنَ؟

فَعَضَّ اللَّصُّ عَلَى لِسَانِهِ مُغْتَاظًا ، وَقَالَ :

- يَا لَكَ مِنْ مُغْفَلٍ مَا كَرِهَ!

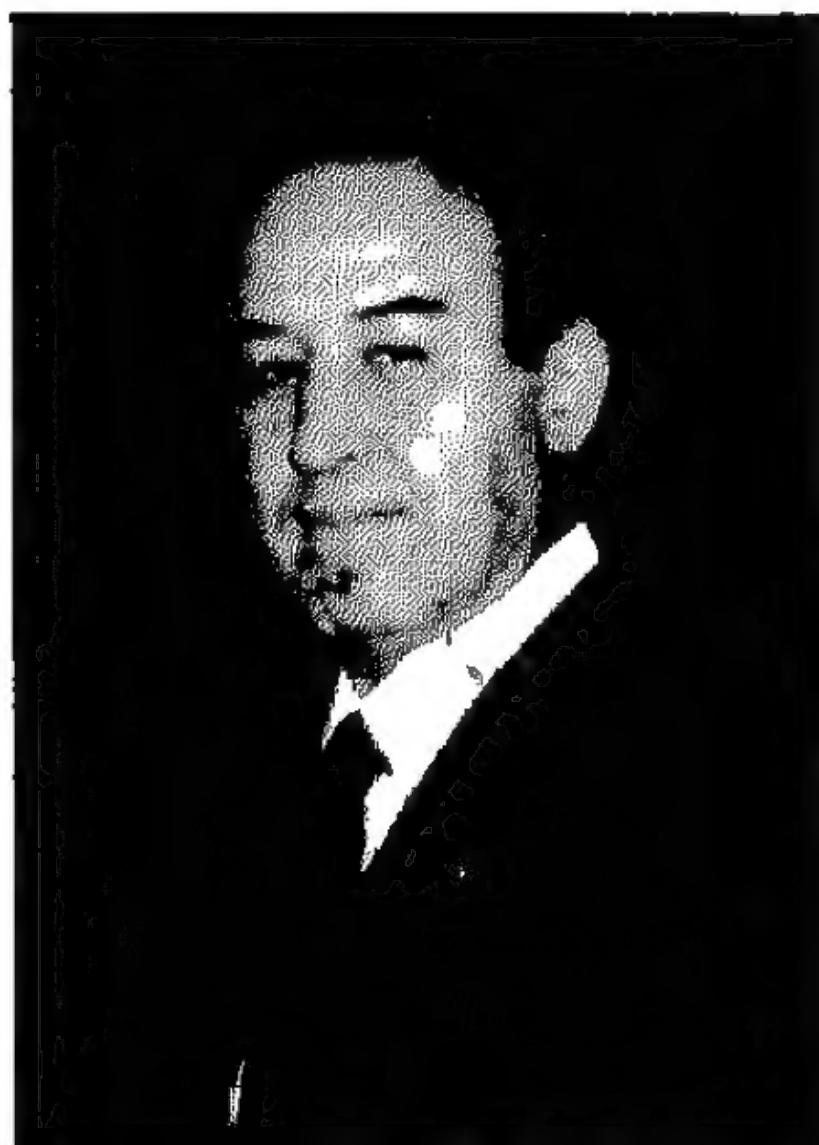






## هذه السلسلة

تضم هذه السلسلة مجموعة  
مختارة من القصص والروايات  
التربوية التشويقية المختارة  
للكاتب المغربي المعروف أحمد  
عبد السلام البقالي، الحاصل علي  
جائزة «المنظمة العربية للتربية  
والثقافة والعلوم».



وهي موجهة للشباب بأسلوب الأستاذ البقالي السلس،  
وخياله الخصب، وخطوته السريعة التي تنقل القارئ من  
مفاجأة إلى أخرى، ومن عالم إلى آخر، يقرب للقارئ  
أحداث الماضي البعيد، ويلقي الأضواء  
المستقبل، بالبراعة نفسها التي يتناول بها الحاضر  
فالبقالي من أبرع كتاب القصة البوليسية الحديثة  
للشباب في العالم العربي.

Bibliotheca Alexandrina



03899830



مكتبة